

De onverminderde kracht van Anne-Mie Van Kerckhoven

Het pas verbouwde Roger Raveelmuseum in Machelen-aan-de-Leie is een verborgen parel aan de kroon van de Vlaamse cultuur. Het is ook een van de drie locaties - naast het Museum Dhondt-Dhaenens en het Mudel in Deinze - waar de tiende Biënnale van de Schilderkunst plaatsvindt. In het Raveelmuseum bestaat de expo uit acht 'kamers' waar een hedendaagse kunstenaar in dialoog gaat met een werk uit de vaste collectie. De spectaculairste kamer is die van Anne-Mie Van Kerckhoven (74). Zij heeft er een volwaardige gallerieshow van gemaakt, met een installatie van overwegend nieuwe beelden onder de titel 'Buffetten en ontvangen'. Het grondplan van vrijwel elk werk is een burgerlijk interieur: de autobiografische oerscène van Van Kerckhoven, wier ouders in de jaren 70 de catering verzorgden op feesten en partijen van de Antwerpse bourgeoisie. Daarop brengt de kunstenaar markeringen aan: kleurvlakken, lijnen, woorden, graffiti die symbool staan voor de invloeden die ze onderging via wetenschap, technologie, religie en filosofie. Dat resulteert in collages, uitvergroot en geprint op synthetische dragers, die de rust en de harmonie in het burgersalon fameus verstoren. Dit is van het krachtigste wat Van Kerckhoven ooit heeft gemaakt. Ook Sietske Van Aerde excelleert met twee wondermooie werken in deze tentoonstelling. (D)

Biënnale van de Schilderkunst, tot 18/10.
Biennalevandeschilderkunst.be

LARA is een 'Art Fest' dat tien dagen lang het historisch centrum van het Oost-Vlaamse Laarne opvrolijkt met kunst en muziek. Curatoren van dienst zijn Jan Hoet jr. en kunstjournalist Hilde Van Canneyt. Op diverse locaties is beeldend werk te zien van - onder anderen - Wim Delvoye en Kris Martin, Panamarenko en Guillaume Bijl, Filip Arickx en Joris Van de Moortel, Tine Guns en Sarah De Vos.
Van 28/8 tot 6/9, artsceenelaarne.be



Casstl, de kunstruimte van Carla Arocha, Stéphane Schraenen en Luc Tuymans op het Antwerpse Eilandje, presenteert werk van mode-designer **Cedric Jacquemyn** en kunstenaar **Yves De**

Brabander. Jacquemyn exposeert eenzame kledingstukken die door het lichaam dat ze heeft gedragen zijn verlaten. De Brabander toont lichamen als fragmenten van een kunstwerk.
Tot 11/9, casstl.com

Bij Sofie Van de Velde Gallery gaat *A Tear of Power* van **Shirley Villavicencio Pizango** haar laatste weekend in.

De expo is opgebouwd rond recente zelfportretten, met als achterliggend idee dat wat we narcisme noemen niet alleen ziekelijke ijdelheid is, maar ook onzekerheid en een diepmenselijk verlangen naar erkenning, liefde en controle.

Nog tot 30/8,
sofievandevelde.be



In Tate Modern in Londen ging een grote show van de in Cuba geboren kunstenaar **Ana Mendieta** open. Haar werk - films, schilderijen, sculpturen - wordt al vijftig jaar overschaduwd door de manier waarop ze aan haar einde

kwam: door een val uit het raam na een ruzie met haar echtgenoot Carl Andre. Eindelijk krijgen we de artistieke nalatenschap van Mendieta vol in beeld.
Tot 17/1/27, tate.org.uk



© ROGER RAVEEL MUSEUM / HANNE VAN ASSCHE