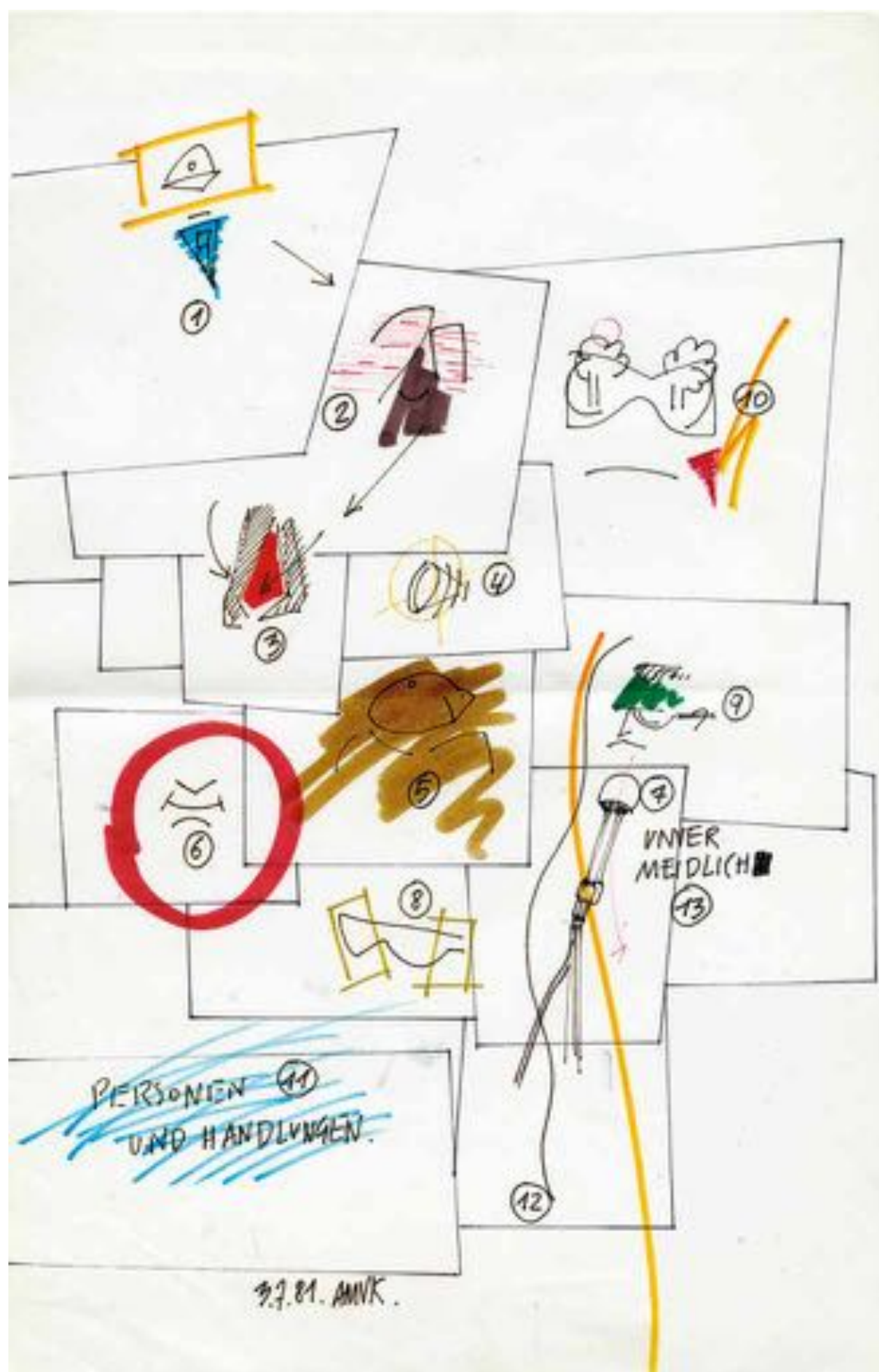
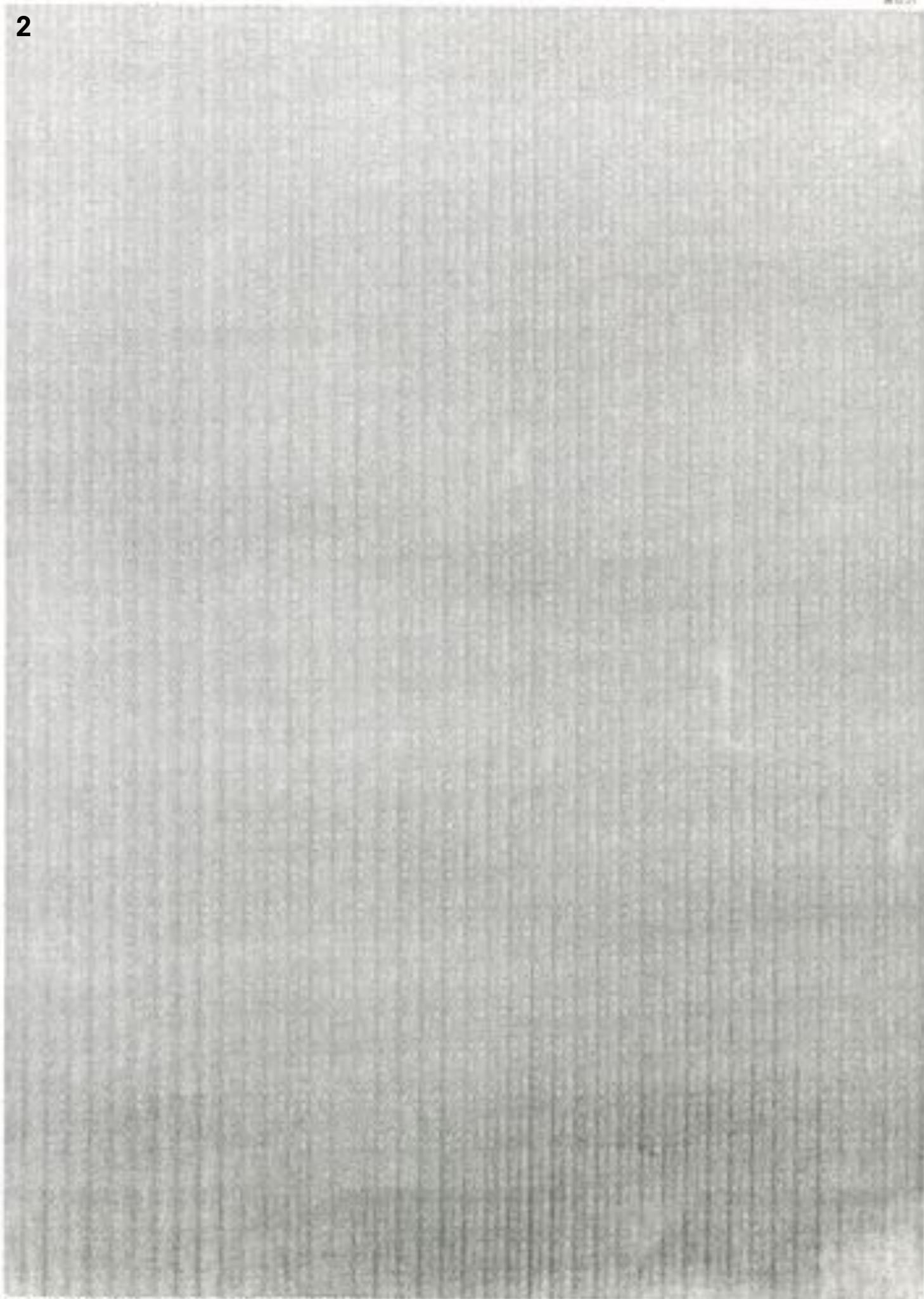




2

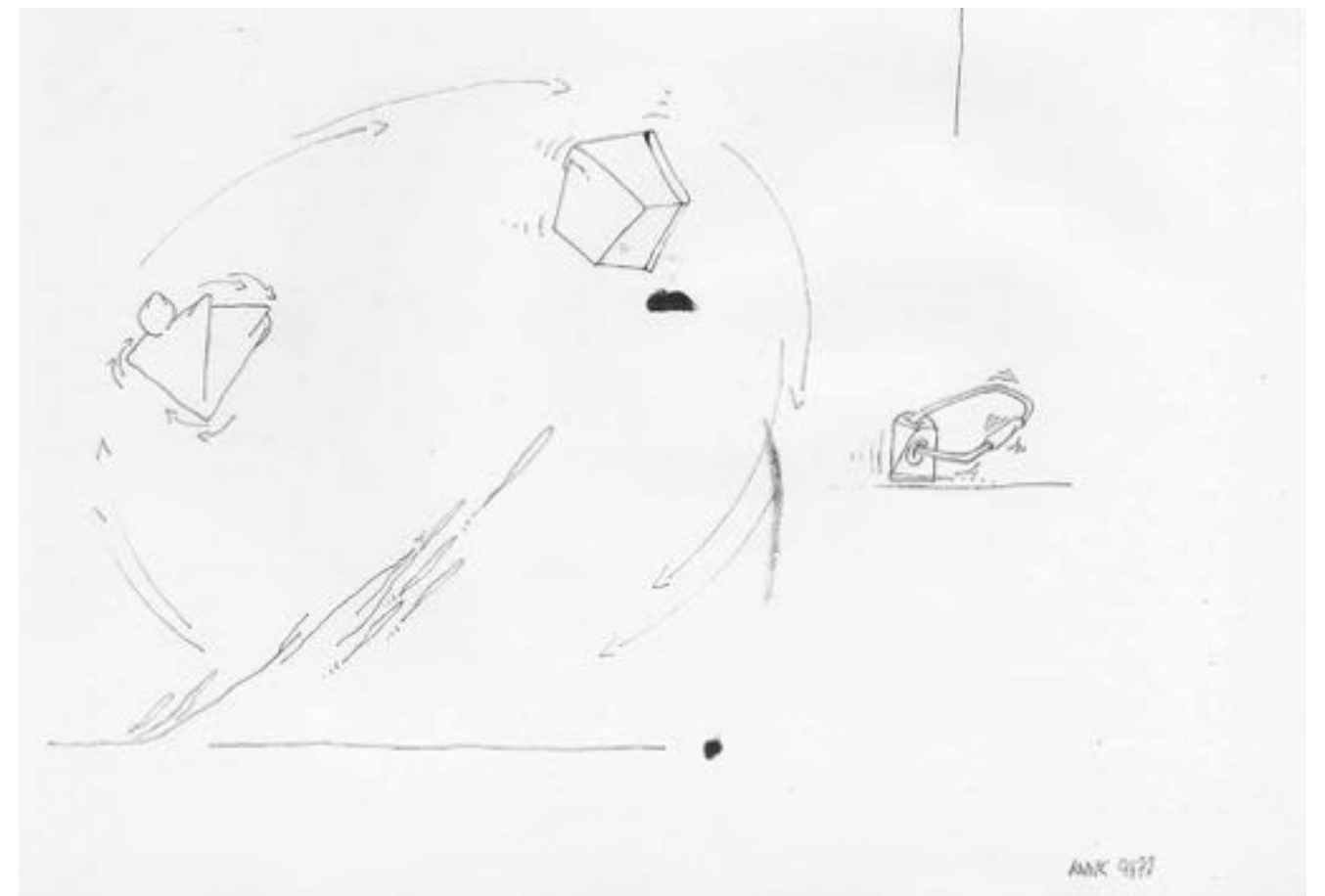
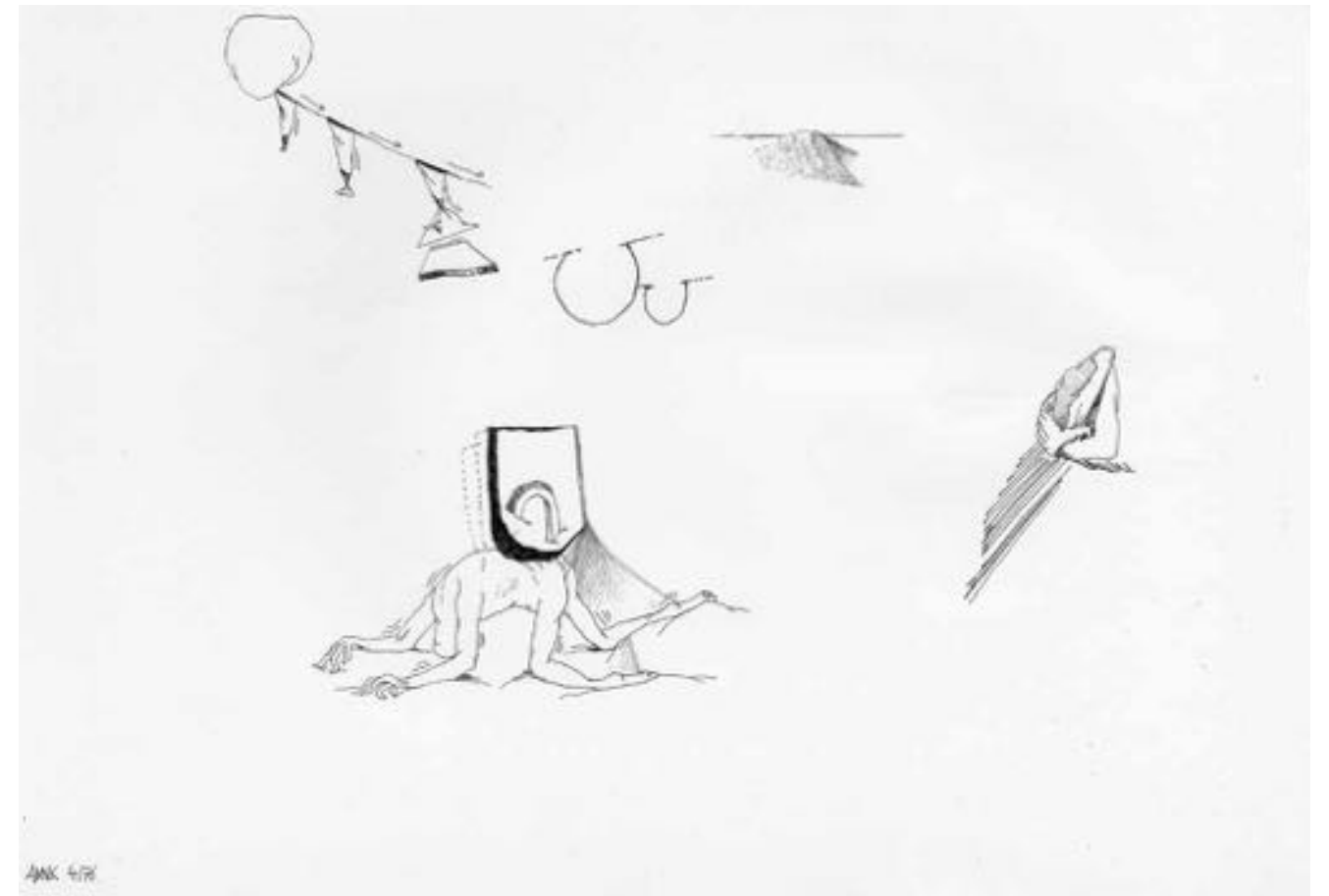


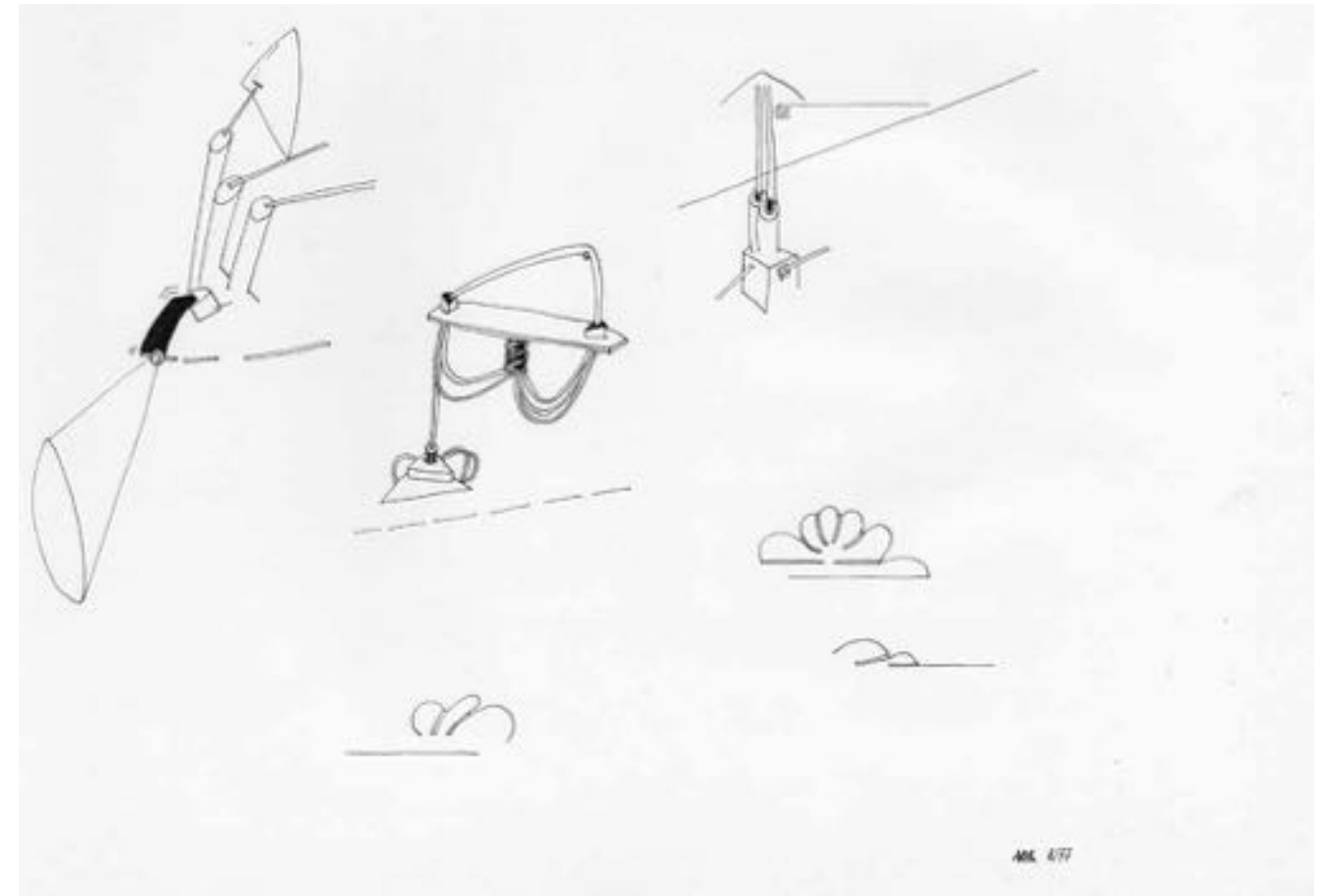
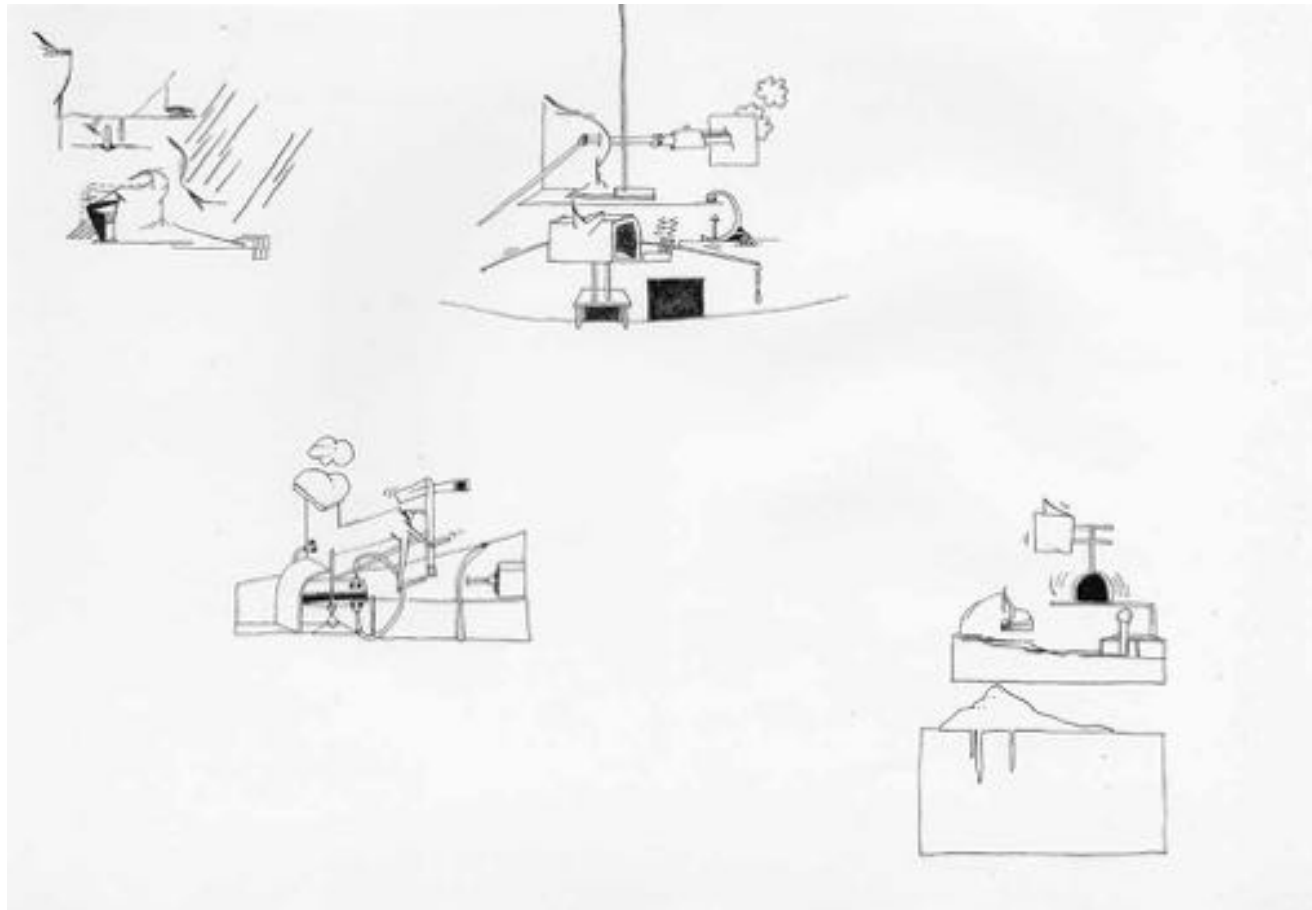
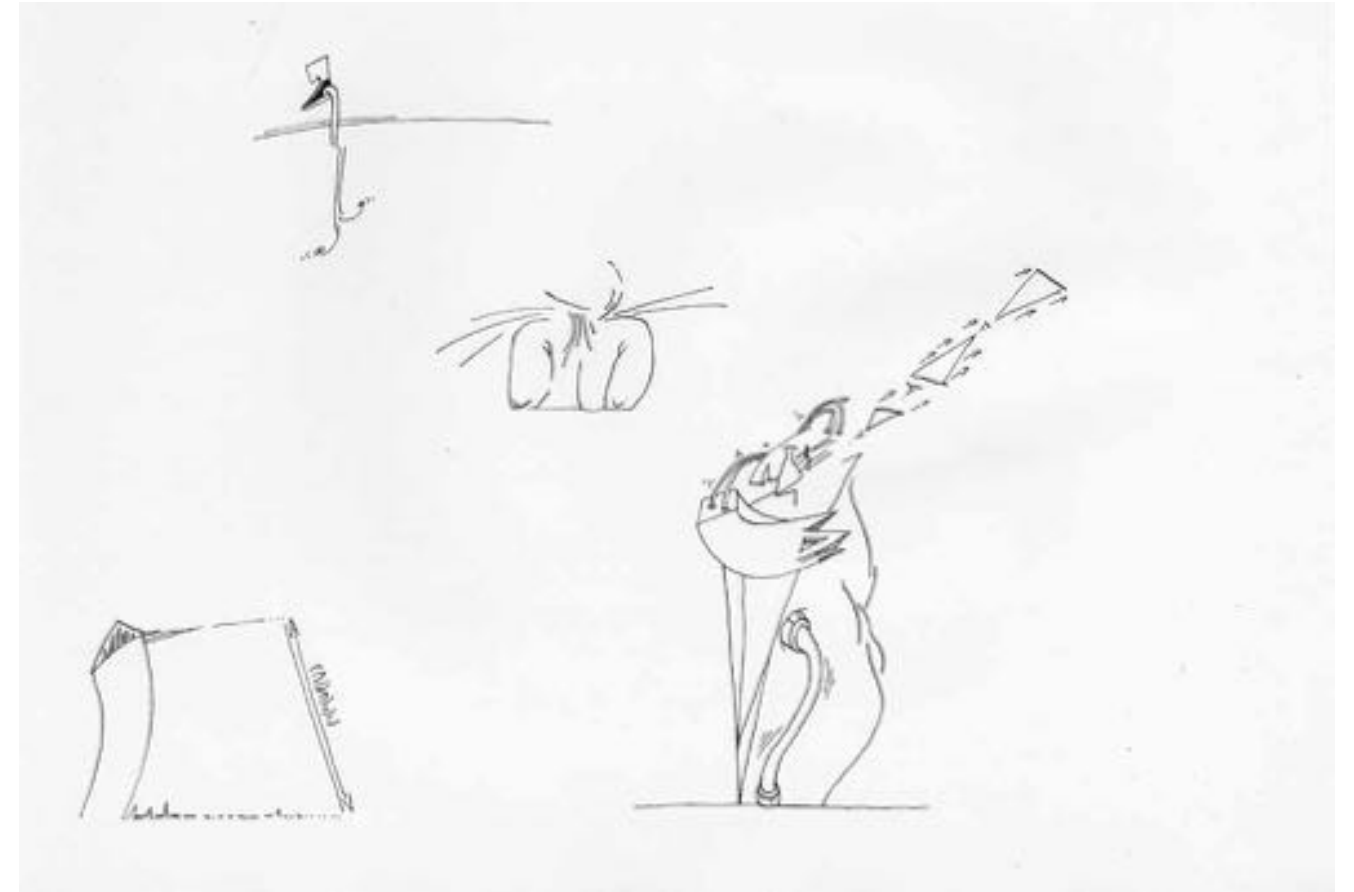
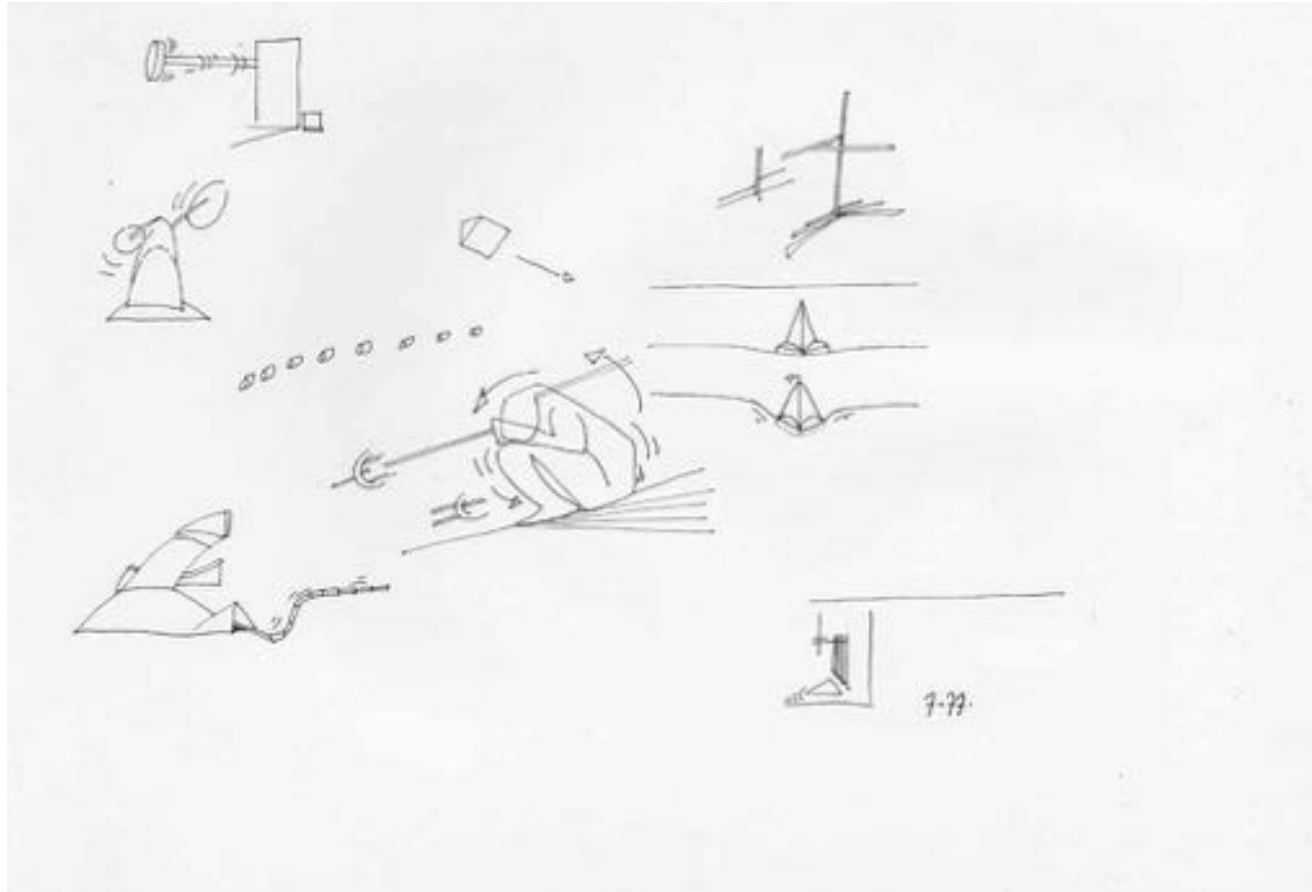
3





5







= BASIC

23.8.80 → 13.9.80.

ART SOMETHING .AMSTERDAM .NL.

Ik leg dun plastic op de vloer en giet er geel-fluorescerend water op, het is licht radioactief (niet ongevaarlijk). Ik hang 21 teksten op de muren op verschillende hoogten, fluorescerend op transparante plexi, duidelijk in hetgeen ze bedoelen. De teksten worden gekombineerd door dunne, zwarte elektriciteitsdraden. De combinaties worden gemaakt ter plaatse (mijn gedachten en interesses van dat moment).

Er hangt een spiraal, gevormd door een groot vel dik plastic, daarin 17 plexiwerken met onregelmatige grootte en zowel nieuwe als oudere vormen erop. Het is mogelijk de spiraal binnen te wandelen, maar niet eruit.

Het is noodzakelijk om door het water te lopen, en moeilijk om iets te zien doorheen het dikke plastic.

De verlichting gebeurt door 4 blacklights en 1 TL onder het plastic.

Op de opening wordt verstoring, doch esthetisch aanvaardbare muziek gedraaid. Het geheel geeft het gevoel binnen een krachtveld te lopen, de spanning is ondraaglijk.

Een idee binnengaan.

I lay thin plastic on the floor and pour yellow-phlorescent water on it, it is slightly radio-active (not harmless). I hang 21 texts on the walls on different heights, phlorescent on transparent plexi, clear in what they stand for. The texts are combined by the use of thin, black electricity-wires. The combinations are made on the spot (my thoughts and interests of that very moment).

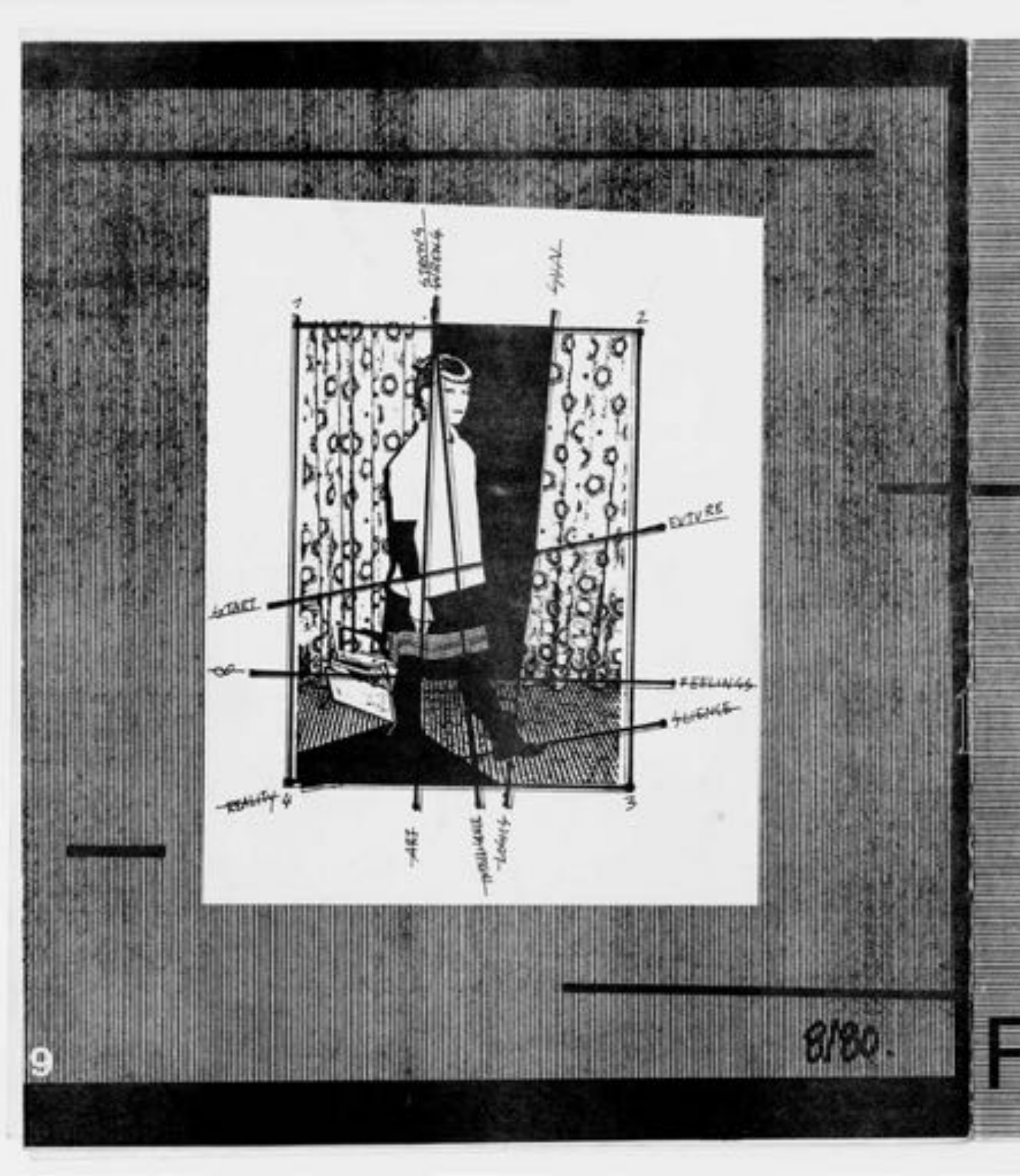
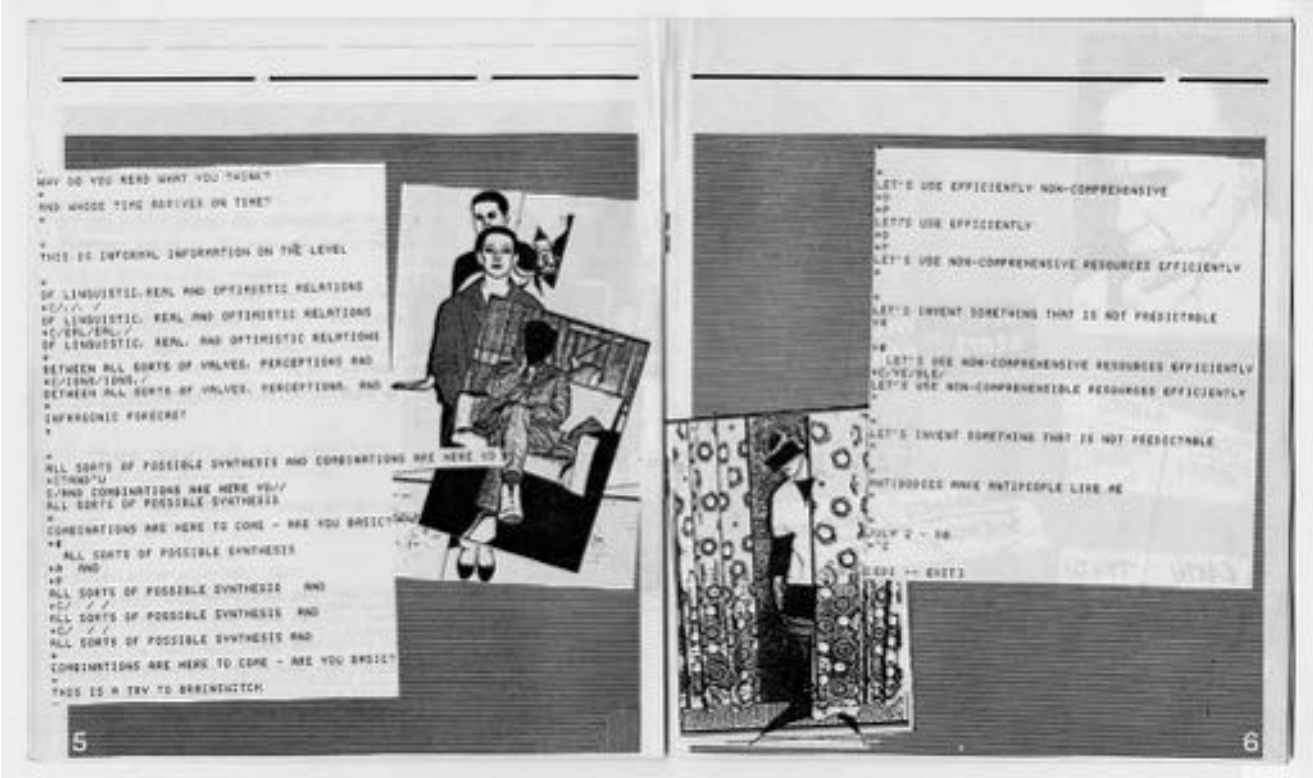
There hangs a spiral, formed by a large thick sheet of plastic, in there 17 plexi-works of irregular shapes, and new as well as older images on them. It is quite possible to walk in, but not out. It is necessary to walk through the water, and difficult to see a thing through the thick plastic.

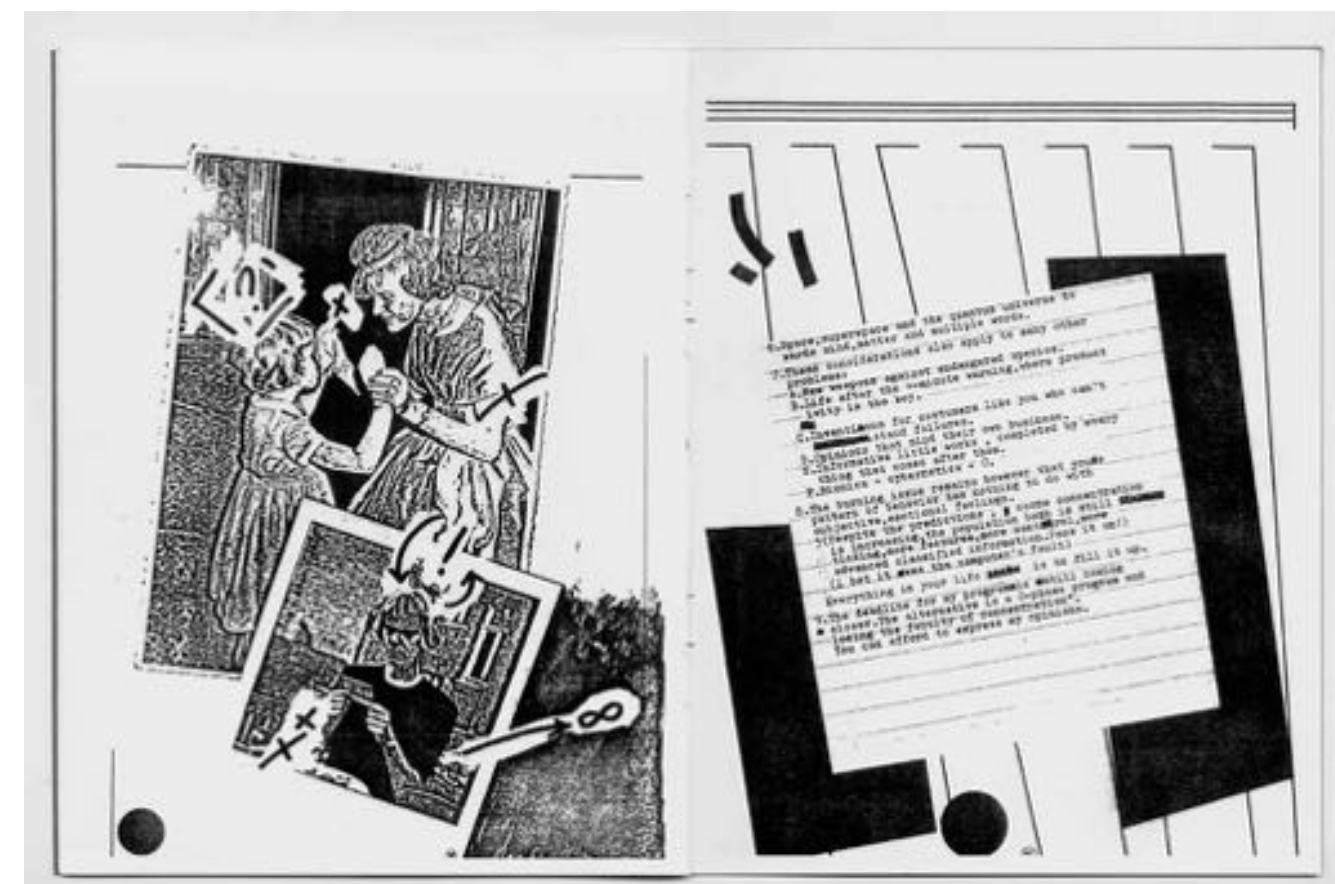
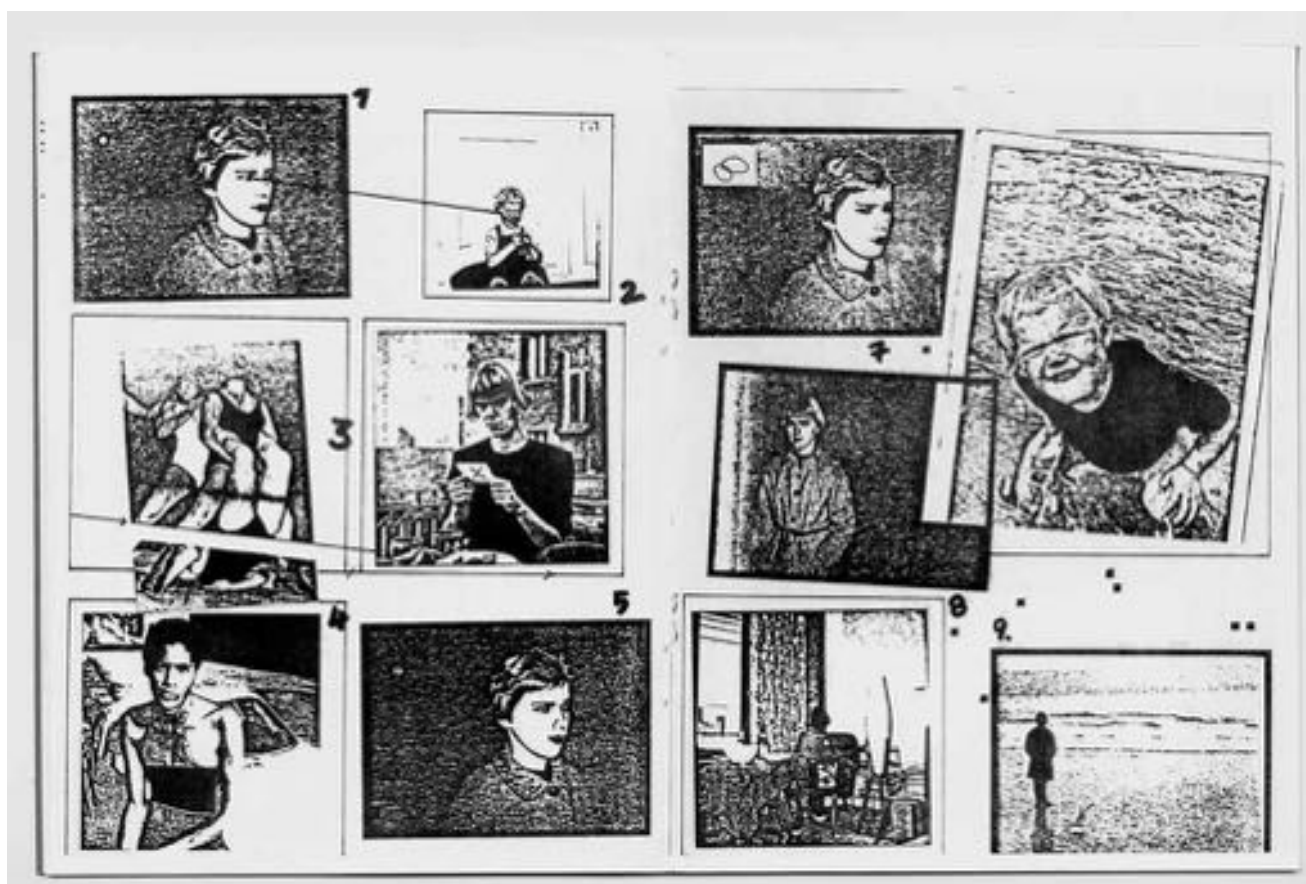
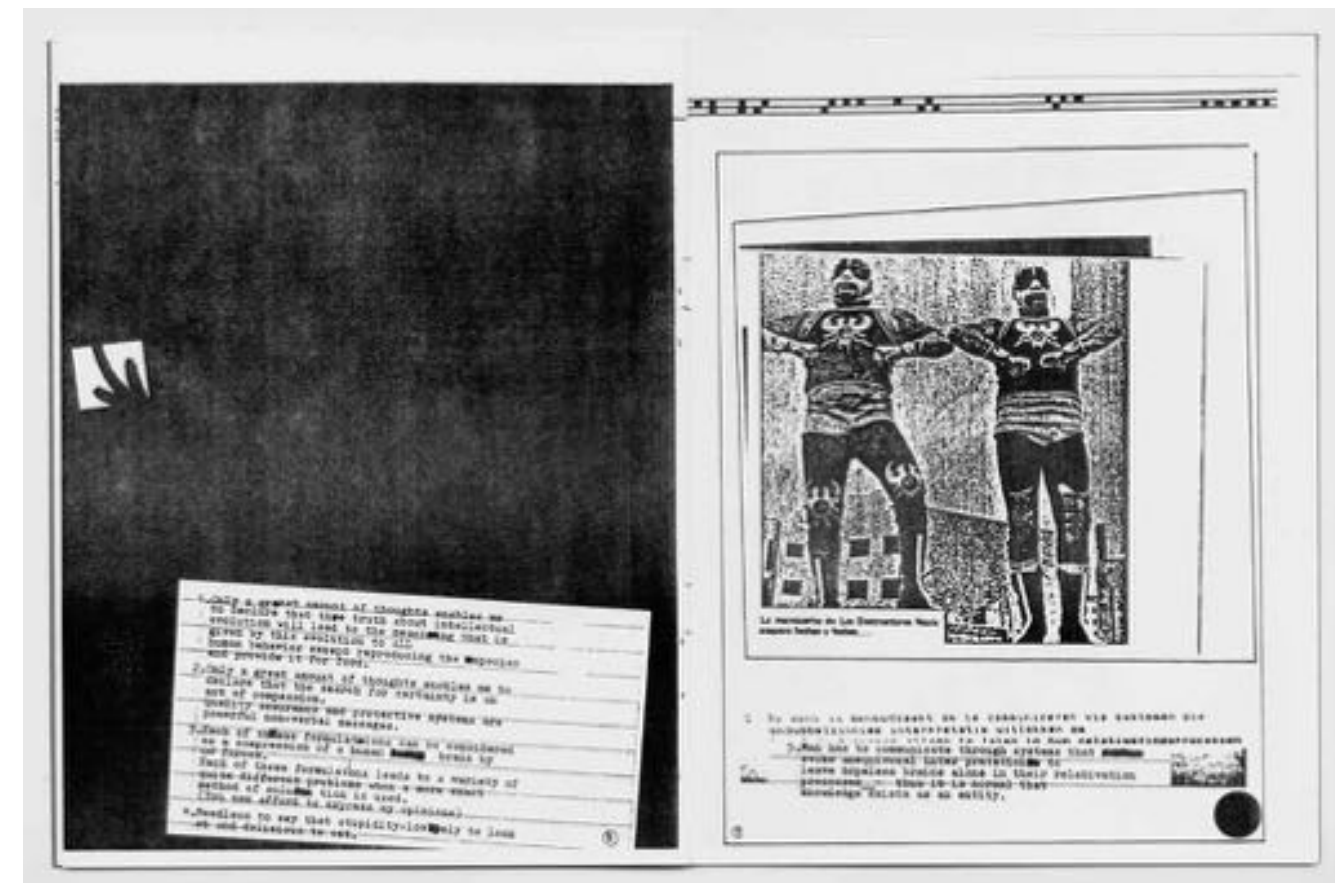
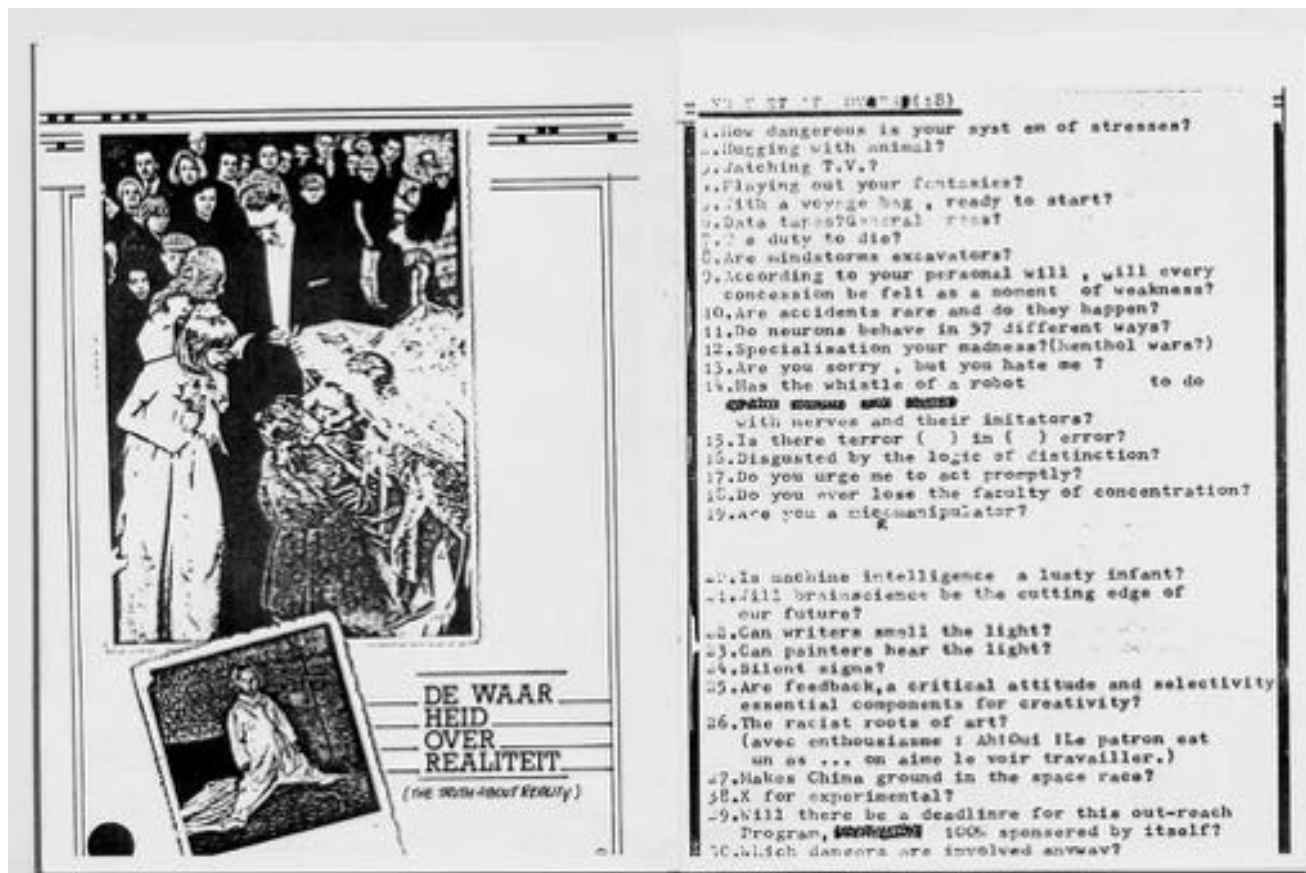
The light are 4 blacklights and 1 TL under the plastic.

On the opening-night disturbing but aesthetically acceptable music is played. The whole has a feeling of walking into a power-field.

To enter an idea.







Instructions

1. The target is represented by a circle in the center of a square.

2. Consider also the flexibility of an original idea with a single supported edge in the absence of creative thinking, but subjected to a uniformly distributed moment of flexion along its length.

3. The target is represented by a circle in the center of a square.

4. The solution has to be determined from the conditions of the problem.

5. The target is represented by a circle in the center of a square.

6. The solution has to be determined from the conditions of the problem.

7. The target is represented by a circle in the center of a square.

8. The solution has to be determined from the conditions of the problem.

9. The target is represented by a circle in the center of a square.

10. The solution has to be determined from the conditions of the problem.

And how to use them

1. GENERAL!
- BRAIN TESTER - BRAIN SUPPORT CONTROL (-)

2. PREPARATIONS!
- PRECISION ANALYSER - CONSCIOUSNESS MEASUREMENT (-)

3. SEPARATION!
- PROBLEM DETECTOR - CONFUSION PERCENTAGE INDICATION (-)

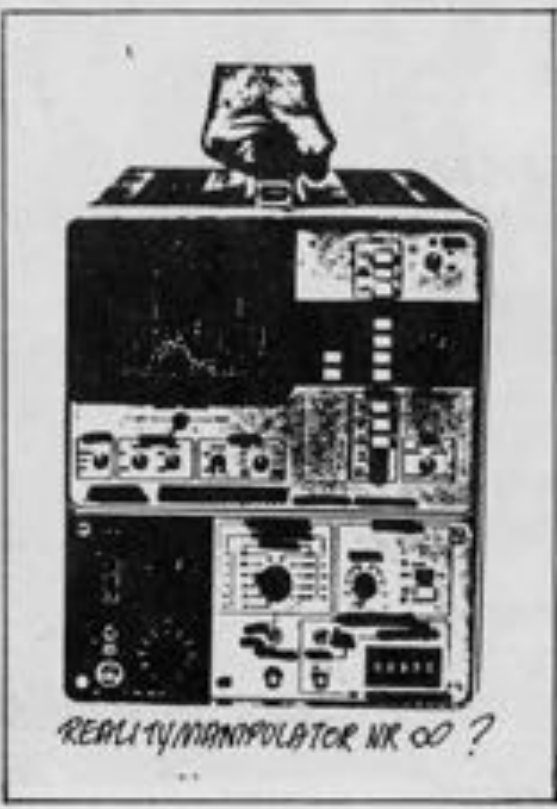
4. TRANSFORMATION!
- STRUCTURE MACHINE - INFLUENCE AND PREDICTABLENESS ANALYSES (-)

5. CARE!
- EVOLUTION MONITOR - METHODOLOGICAL TEST PROGRAMMATION (-)

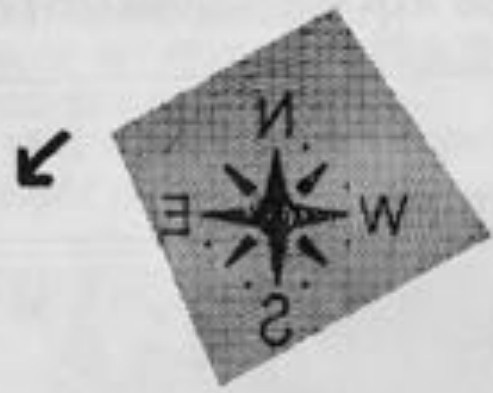
☐ Classification

☐ Applied resource

☐ Activity



REALITY MANIPULATOR NR 00 ?



KOMFORT ÜBER ALLES!

12 → 21-12.80.

WARANDE.TURNHOUT.

Het verstandelijk neutraliseren van problemen brengt het individu in een staat van comfort die alles met psychologisch gewilde onderdanigheid te maken heeft en niets met de eigen persoon. De zogezegde therapeutische kracht die het kunstwerk voor de kunstenaar inhoudt dient i.p.v. esthetische genoegens ongemak en doelbewuste beïnvloeding voor te stellen. Het doormaken van dezelfde stadia is de verrijking van de kijker.

Ik verdeelde de ruime kaartzaal van De Warande in 5 velden, de 5 stappen tot het oplossen van elk probleem. Die stappen zijn 5 machines, 5 plexi-werken (1,50 x 1,50) die elk door hun ophanging kleur, materiaal en afbeeldingen de therapeutische eigenschap hebben te obsederen, te verstoren en een complete toestand van comfortloosheid te suggereren. Parallel met proefondervindelijke theorieën i.v.m. elasticiteit in vaste stoffen evolueerde ik mijn afbeeldingen van totale willekeur en wanorde (1) naar het perfecte evenwicht tussen kleur, materiaal, vorm en cijfer (5). Het cijfer 5 staat voor Hierofant of Meester.

Het te volgen parcours werd op de grond duidelijk uitgestippeld; er waren stoelen om te rusten en een instructieboekje om alles bij te lichten.

Dit was een dissectie van elke obsessie die men eerst in ultraviolet en naderhand in zeer schel halogeenvlicht moest overschouwen.

Van deze tentoonstelling is ook een videotape gemaakt die de tentoonstelling volgens mijn eigen instructies toont.

A. DE INFORMATIE DIE IK GEEF IS
B. DE INFORMATIE DIE IK KRIJG OF ZON
C. MIJNEN GEDRAGEN EN DAT HET UITGANGSPUNT
VAN KUNSTMAKING
D. SCHEMA'S EN STRUCTUREN VAN MIJN
E. 1. KLEUR, 2. INTELLECTUEL
3. VORM, 4. KLANK, 5. VERANDERING
F. 5. TOEGANG EN ANDERE (ONDOSSCHEN)
G. ELKETS EEN AANLEIDING IS
H. TOT HET VORMEN VAN NIEUWE

The rationally neutralizing of problems brings the individual in a state of comfort which has all to do with psychologically wanted submissiveness and nothing with the own person.

The so-called therapeutical power which the artwork implicates for the artist serves in stead of esthetical pleasures discomfort and purposed influencing. Coming through these identical stadia is the enrichment of the viewer.

I divided the wide card-room of De Warande in 5 fields, the 5 steps to solving of each problem. Those steps are 5 machines, 5 plexi-works (1,50 x 1,50) which all have the therapeutic quality by their suspension, color, material and images to obsess, to derange and to suggest a complete situation of discomfortableness. Parallel with experimental theories on elasticity in solid matters I evolved my images from total arbitrariness and confusion (1) to the perfect balance between color, material, form and number (5).

The number 5 stands for Hierophant or Master.

The to follow parcours was clearly outlined on the floor; there were chairs to rest and an instruction-booklet to enlighten everything.

This was a dissection of each obsession which had to be overseen first in ultraviolet and later in halogen-light.

This exposition is also recorded on video, which shows the whole following my own instructions.





1. Only a great amount of thoughts enables me to declare that the truth about intellectual evolution will lead to the meaning that is given by this evolution to ALL human behavior except reproducing the species and provide it for food.

2. Only a great amount of thoughts enables me to declare that the search for certainty is an act of compassion. Quality assurance and protective systems are powerful non-verbal messages.

3. Each of these formulations can be considered as a compression of a human ~~being~~ brain by ~~co~~ forces. Each of these formulations leads to a variety of quite different problems when a more exact method of solution is used. (You can afford to express my opinions)

4. Needless to say that stupidity ~~lovely~~ to look at and delicious to eat.

5. Man has to communicate through systems that ~~evolve~~ evoke unequivocal interpretation to leave hopeless brains alone in their relativation processes — thus it is normal that knowledge exists as an entity.

6. Space, superspace and the quantum universe towards mind, matter and multiple words.

7. These considerations also apply to many other problems:

- A. New weapons against endangered species.
- B. Life after the 4-minute warning, where productivity is the key.
- C. Inventions for consumers like you who can't ~~stand~~ stand failures.
- D. Opinions that mind their own business.
- E. Informative little works, completed by every thing that comes after them.
- F. Bionics - cybernetics = C.

8. The burning issue remains however that your pattern of behavior has nothing to do with subjective, emotional feelings.

9. (Despite the predictions, ozone concentration is increasing, the population bomb is still ~~ticking~~ ticking, more features, more control, more advanced classified information. Pass it on!) (I bet it was the computer's fault)

Everything in your life ~~is~~ is to fill it up.

9. The deadline for my program is still coming closer. The alternative is a C-phase program and losing the faculty of concentration". You can afford to express my opinions.

1987





1ST NEOCOLONIALISTIC OPERATION

MEI 81

ART GARDEN SHOW. KASSEL. (DBR)

1ST NEOCOLONIALISTIC OPERATION MADE IN BELGIUM

DEMAND RESPECT! FOR 1 PROPAGANDAMANOEUVRE TO CREATE
A SPHERE OF CONTROL ON INFLUENCE OR NOW. INTERVENTION
OR PEACE AND SECURITY OR SELF-DAMAGING SEMI-POWERS OR
PROVIAND OR CAUTION! CYNICISM! OR DEEPLY INVOLVED PERSONAL
POLITICAL COORDINATIONS AS PROVOCATIVE AND UNJUSTIFIED
AS ART S.A. EMPTY BLUSTER (+ ME UNDER THREAT) ●

BELGIUM

AMT ... P.O. 60 ... 2200 BURGHEMOUT



POLITIEKE COÖRDINATIES, EVEN PROVOCATIEF EN
ONGEWETTIG ALS KUNST ZICHS EN LÉGE SINCERITY
(+ IK ONDER BEDREIGING).

IK EIS RESPECT! VOOR 1 PROPAGANDAMANOEUVRE TOT
HET KREEREN VAN EEN STEEK VAN KONTROLE OF INVLOED
OF NIET-INTERVENTIE OF VREGE EN VEILIGHEID OF ZICH-
ZELF BESCHADIGENDE HALFKRACHTEN OF PROVIAND
OF WAARHEIDWING! CYNISME! OF STEEK BETREKKEN

2 DE NEOKOLONIALISTISCHE OPERATIE

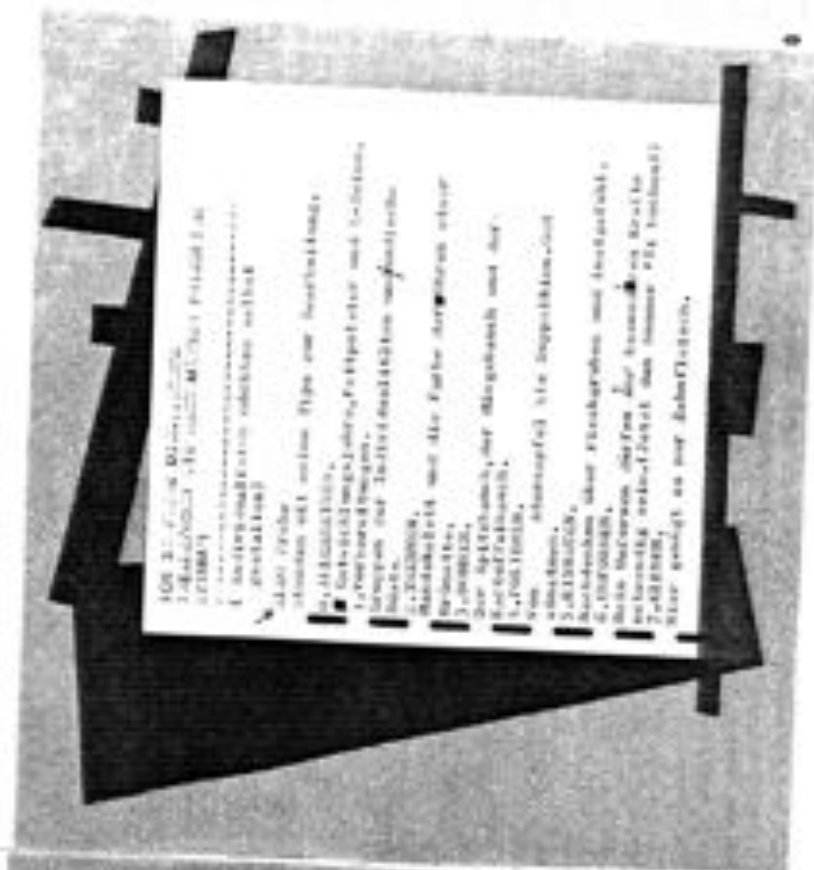
SHVANTZ.10. W.E. BAUMANN. FRANKFURT. (DBR)

Ein Service von P.A. NR 1(D)



so nicht...

UND SO NICHT / SEHR NICHT! - FÜR
DIE LÖSUNG DER ENTFERNUNG
IHRER GEDANKEN GELDEN
DIE GLEICHEN ANWENDUNGEN WIE
FÜR PROBLEME ●



aber so WIRD'S GEMACHT!

Magenstreß!

WIR MACHEN MILCH

stehelbent

S

1. Die...
2. Die...
3. Die...
4. Die...
5. Die...
6. Die...
7. Die...
8. Die...
9. Die...
10. Die...

3 RDE NEOKOLONIALISTISCHE OPERATIE

15 → 31-5.81.

ECHELLE 1. ATELIERS RUE DU METAL - BRUSSEL.

2 kamers, met hout beslagen, heb ik als plaats uitgekozen om deze operatie uit te voeren.

De onderstaande onderverdeling werd aangevuld door tekeningen, een schilderij over tijdschriften, een fluorescerende plastic indiaan, mijn kinderstoeltje met koord onwonden, en als eindpunt een wapperend reclamepaneel met de woorden: 'The Buty to Die'.

De parketvloer had ik zorgvuldig opgeboend zodat het zeer glad was.

2 rooms, hammered with wood, I have chosen to execute this operation.

The subjoined division was completed with drawings, a painting about magazines, a phlorescent plastic indian, my baby-chair winded round with rope, and as an end a fluttering publicity-panel with the words: 'The Buty to Die'. The parquet floor I had carefully polished so that it was very slippery.

AMVK N.C.O. NR3 → A

AMVK N.C.O. NR3 ← B

+ THE BUTY TO DIE ...

-1. BASIC DEFINITIONS. A. PANORAMA. BASISDEFINITIES. PANCRAMA.

0. DISPERSION. EQUATION OF IDENTIFICATION. B. MESSAGE. VERSPREIDING. VERGELYKING VAN IDENTIFIKATIE. BOODSCHAP.

1. ON METHODS TO SOLVE THE IDENTITY PROBLEM. C. CONTROL. OVER METHODEN OM HET IDENTITEITSPROBLEEM OP TE LOSSEN. KONTOLE.

2. COMPARISON WITH SURROUNDING GENERALISMUS. D. PURGE. VERGELYKING MET OMRINGENDE VERALGEMEENING. ONTVUILING.

3. EXAMPLES. E. REPEAT! VOOR BEELDEN. HERHAAL!



4TH NEOCOLONIALISTIC OPERATION. ☼

(2ND RENDEZVOUS IN DOKTRINELAND)



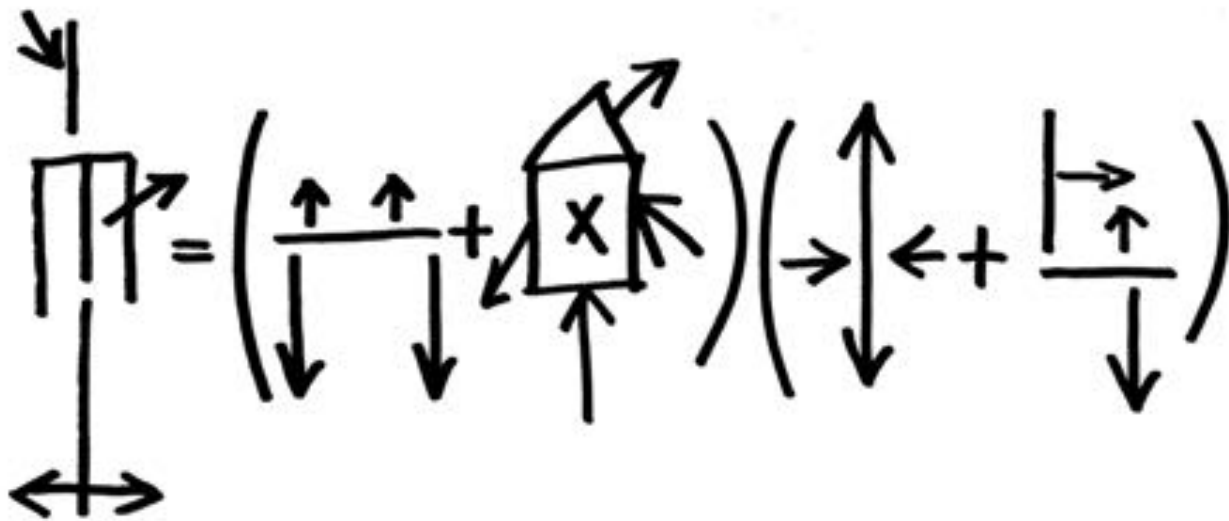
TO CREATE A MINDSTORMING PROGRAM, FIELD OF INFORMATION AND ASSOCIATION — A WAY TO DISCONNECT REALITY FROM THE PLACE WHERE YOUR MIND ISN'T.

- ↓
- A. BEHAVIOR/NUMBERS
 - B. BUTY/ABSTRAKTION
 - C. SIGNS/LANGUAGE
 - D. FUTURE/DUPPLICATA
 - E. **politics/eCONOMY**

IL DOMINE PARFAITEMENT
LA LANGUE JAPONAISE!

© AMVK. HAMBURG 5.81.

$$\text{STRESS} = (\text{PROVIAND} + \text{POLITIK}) \times (\text{JUGEND} + \text{POISON})$$



$$\begin{matrix} \text{MENSCH} \\ \text{HOMA} \end{matrix} = \begin{pmatrix} \text{TISCH} \\ \text{TABLO} \end{pmatrix} + \begin{pmatrix} \text{HAUS} \\ \text{DOMO} \end{pmatrix} \times \begin{pmatrix} \text{NATUR} \\ \text{NATURO} \end{pmatrix} + \begin{pmatrix} \text{STUHL} \\ \text{SEGO} \end{pmatrix}$$

$$\text{STRESS} = (\text{PROVIAND} + \text{POLITIK}) \times (\text{JUGEND} + \text{POISON})$$

29 → 31-5. 81.

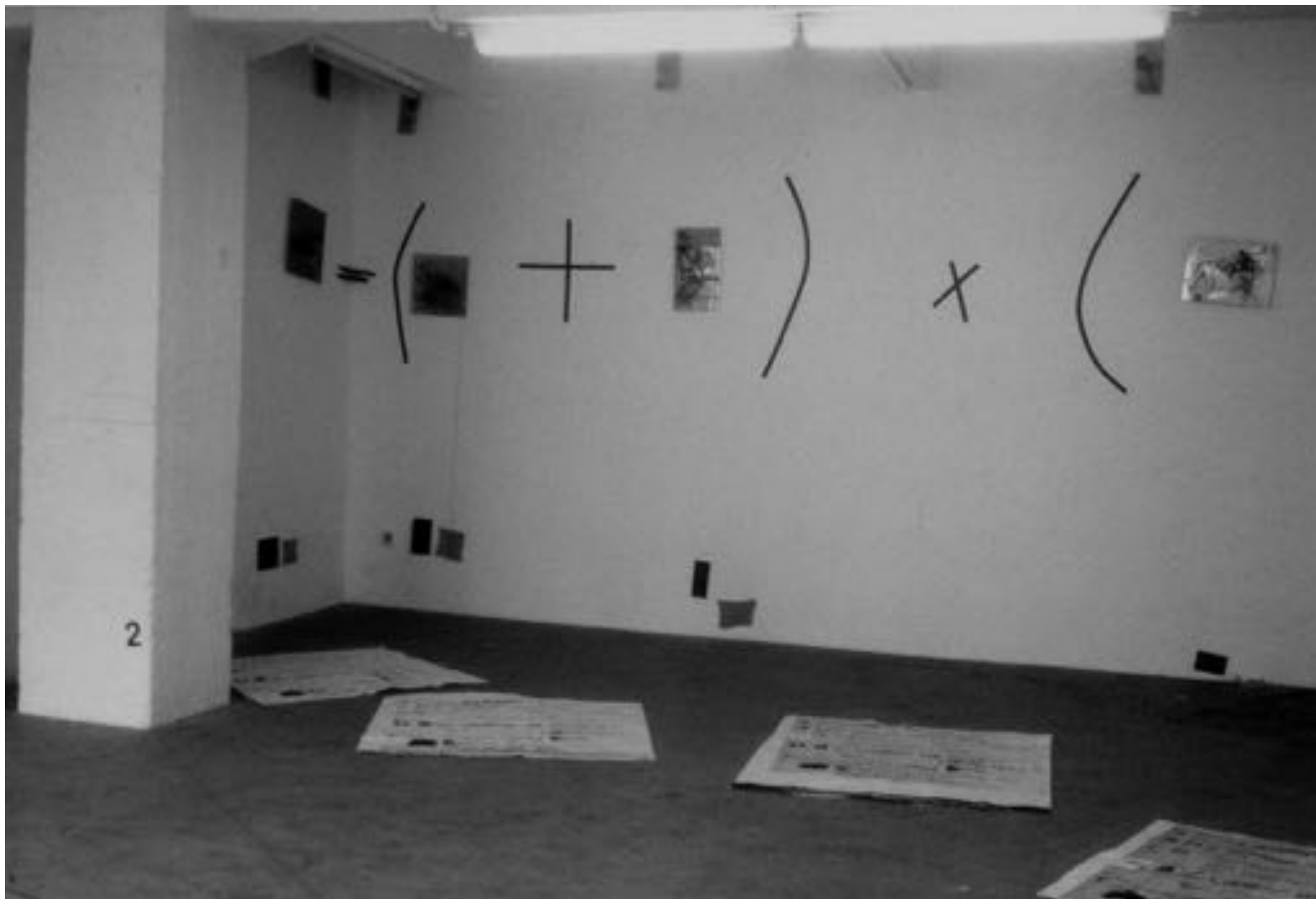
KLEINE AUSSTELLUNGSRaum. KUNSTLERHAUS. HAMBURG. DBR.

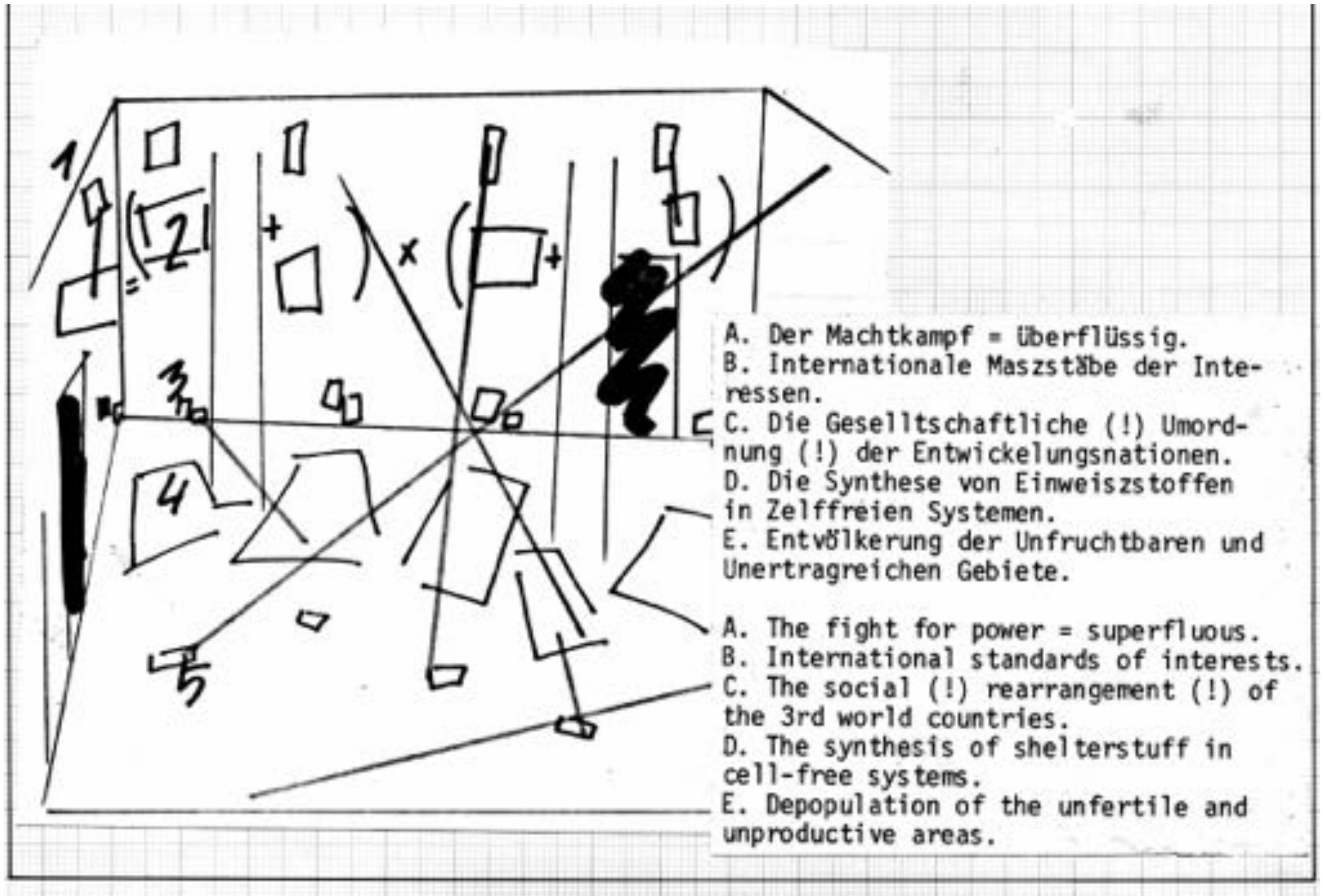
- A.
Van het plafond, langs de muur, stelde ik 5 verhoudingen tussen begrippen voor:
1. Op plexi-plaatjes (13,5 x 28 cm), sex, numbers. (acryl, stift)-transparent.
2. Schilderijen op plexi-platen (pin-ups) aangevuld met één van de begrippen stress, proviand,...-de rekensom kwam in het groot op de muur. (tape, acryl, stift).
3. 5 plexi-plaatjes (zwart) en 5 fluorescerende lapjes plastic met de meest elementaire onderdelen van 'leven', onder de vorm van tekens en tekst in Duits en Esperanto.
4. Op de grond 5 vellen blaasdruk, afgedrukt van zeer licht naar zeer donker (100 x 150 cm) met elk dezelfde 5 vaststellingen omtrent ontwikkeling van politiek, landbouw, economie.
5. Op de grond ook 5 witte kaartjes met elk 1 combinatie van stress, proviand,...

- B.
Zowel vertikaal als horizontaal waren deze elementen in serie te bekijken.
C.
Met zwarte elektrische draad verbond ik de verticale series elk verschillend, op zo'n manier dat de hele ruimte problematisch werd ingedeeld.
D.
Aan de andere zijde op de muur schreef ik verklarende teksten, die echter niet rechtstreeks in verband stonden met de series, maar dezelfde gedachtengang inhouden.
E.
Voor het publiek was er een informatieblad beschikbaar.

- A.
From the ceiling, off the wall, I presented 5 relations between notions:
1. On plexi-plates (13,5 x 28 cm), sex, numbers. (acryl, marker)-transparent.
2. Paintings on plexi-plates (pin-ups) completed with one of the notions stress, proviand,...-the sum came in big on the wall. (tape, acryl, marker).
3. 5 plexi-plates (black) and 5 phlorescent pieces of plastic with the most elementary parts of 'life', in form of signs and text in German and Esperanto.
4. On the floor 5 sheets of blueprint, printed from light to dark (100 x 150 cm) with each 5 identical establishments about development of politics, agriculture, economy.
5. On the floor also 5 white cards each with one combination of stress, proviand,...

- B.
As well horizontal as vertical these elements were to be seen in series.
C.
With black electricity-wire I connected the vertical series each different, so that the space was completely divided in a problematic way.
D.
On the other side on the wall I wrote explaining texts, which were although not in direct relation with the series, but maintaining the same train of thought.
E.
For the audience an information-sheet was available.





LE MAL, LA MORALE ET SENTIMENTAL.

3-7 → 29-8. 82.

ICC. ANTWERPEN. (ACTUELE BEELDING).

In aansluiting op de uitkomst 'INDUSTRIELE TYPEN' en het onderzoek doorheen de geschreven en geïllustreerde pers deze installatie, op aanvraag, in de afgedankte cafetaria van het ICC te Antwerpen.

Deze afschuwelijke ruimte bleek achteraf de ideale plaats om mijn reis doorheen het vuile binnenste van de algemeen geldende normen, die leiden tot de meeste menselijke handelingen, in voor te stellen. Hier distilleerde ik de beweging van de menselijke drijfveren achter elke aktie die niet te maken heeft met het voortplanten en tot stand houden van de soort.

Deze drijfveren houden telkens een uitgangspunt (1), een uitwerking (2), en een konklusie in, alsook het feit dat in de uitwerking (2) der dingen steeds de som van het uitgangspunt (1), het uitgangspunt plus de konklusie (1 + 3) en de uitwerking zelf (2) begrepen zijn. Dus:

1. Le mal - vertikale beweging - staan
 1. Drift 1'. Wij willen macht
 2. Roes 2'. Wij willen weten
 3. Droom 3'. Wij willen aanhangers.
2. La morale - schuine beweging - zitten
 1. Wellust 1'. Grote kracht
 2. Verachting 2'. Uitdaging
 3. De ziel 3'. Vruchtbaar.
3. Sentimental - horizontale beweging - liggen
 1. Familie embargo 1'. Beweging
 2. Structuur der systemen 2'. Houding
 3. Identiteit 3'. Richting.

Nota:

Ik heb ervoor gezorgd d.m.v. de pikturele illustraties te verduidelijken dat elk nummer 2 gelijk is aan 1 + (1 + 3) + 2. Dit gaat zover als de toeschouwer toelaat. Bij de opening heeft CLUB MORAL d.m.v. klanken en reciteren van teksten over trance voor een bijkomend hypnotisch effect gezorgd.

1. Aggressiviteit door strakheid
2. Weekheid door gemakzucht
3. Kracht door bodenloosheid

In alignment with the outcome 'INDUSTRIELE TYPEN' and the investigation through-out the written and illustrated press this installation, on request, in the worn out cafetaria of the ICC in Antwerp.

This disgusting place seemed afterwards the ideal spot to present my travel through the dirty inside of the common norms, that lead to most human acts. Here I distilled the movement of the human motives behind each action that has not to do with propagation and maintaining of the species.

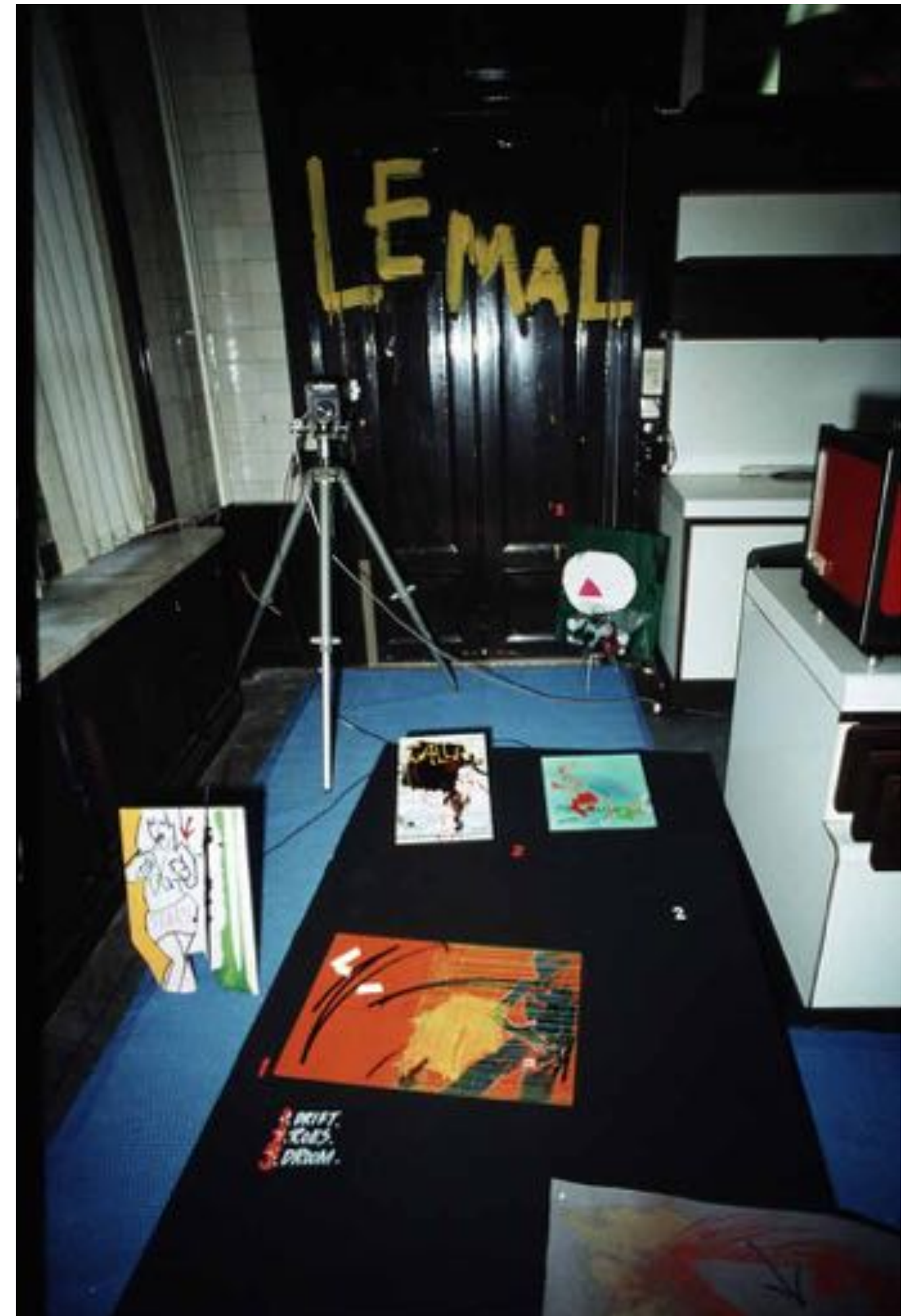
These motives always include a starting-point (1), an elaboration (2), and a conclusion, as well as the fact that in the elaboration (2) of things always the sum of the starting-point (1) includes the starting-point plus the conclusion (1 + 3) and the elaboration itself. Thus:

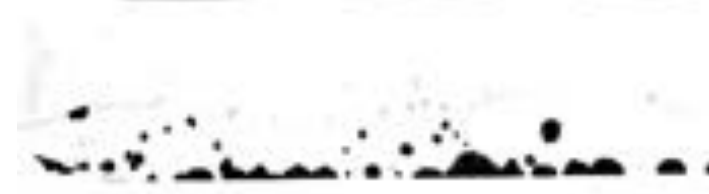
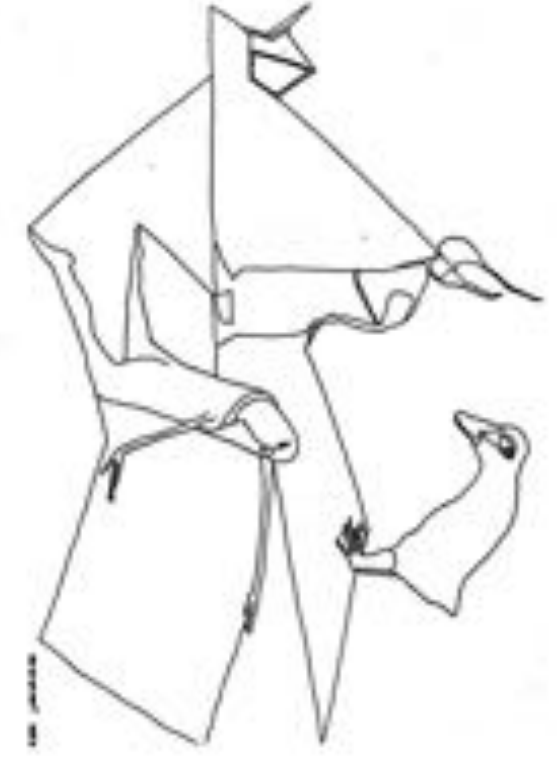
1. Le mal - vertical movement - stand
 1. Temper 1'. We want power
 2. Fit 2'. We want knowledge
 3. Dream 3'. We want followers
2. La morale - oblique movement - sit
 1. Lust 1'. Big power
 2. Despise 2'. Challenge
 3. The soul 3'. Fertile.
3. Sentimental - horizontal movement - lay
 1. Family-embargo 1'. Movement
 2. Structure of systems 2'. Attitude
 3. Identity 3'. Direction.

Note:

I have made sure by means of the pictorial illustrations to make clear that each number 2 is equal to 1 + (1 + 3) + 2. This goes as far as the spectator admits. At the opening CLUB MORAL took care of an accompanying hypnotic effect by the use of sounds and reciting texts on trance.

1. Aggressivity by stiffness
2. Weakness by love of ease
3. Power by bottomlessness

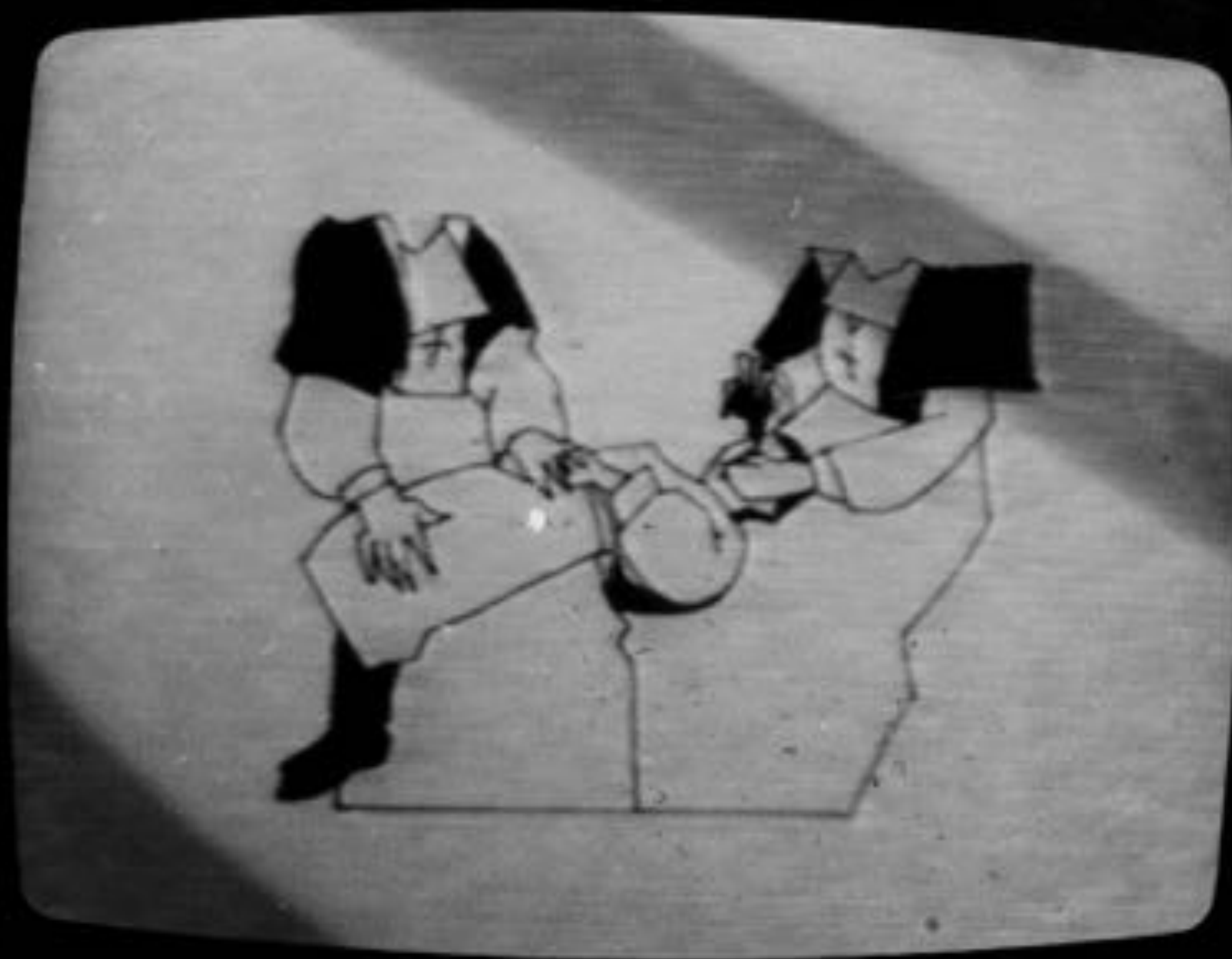


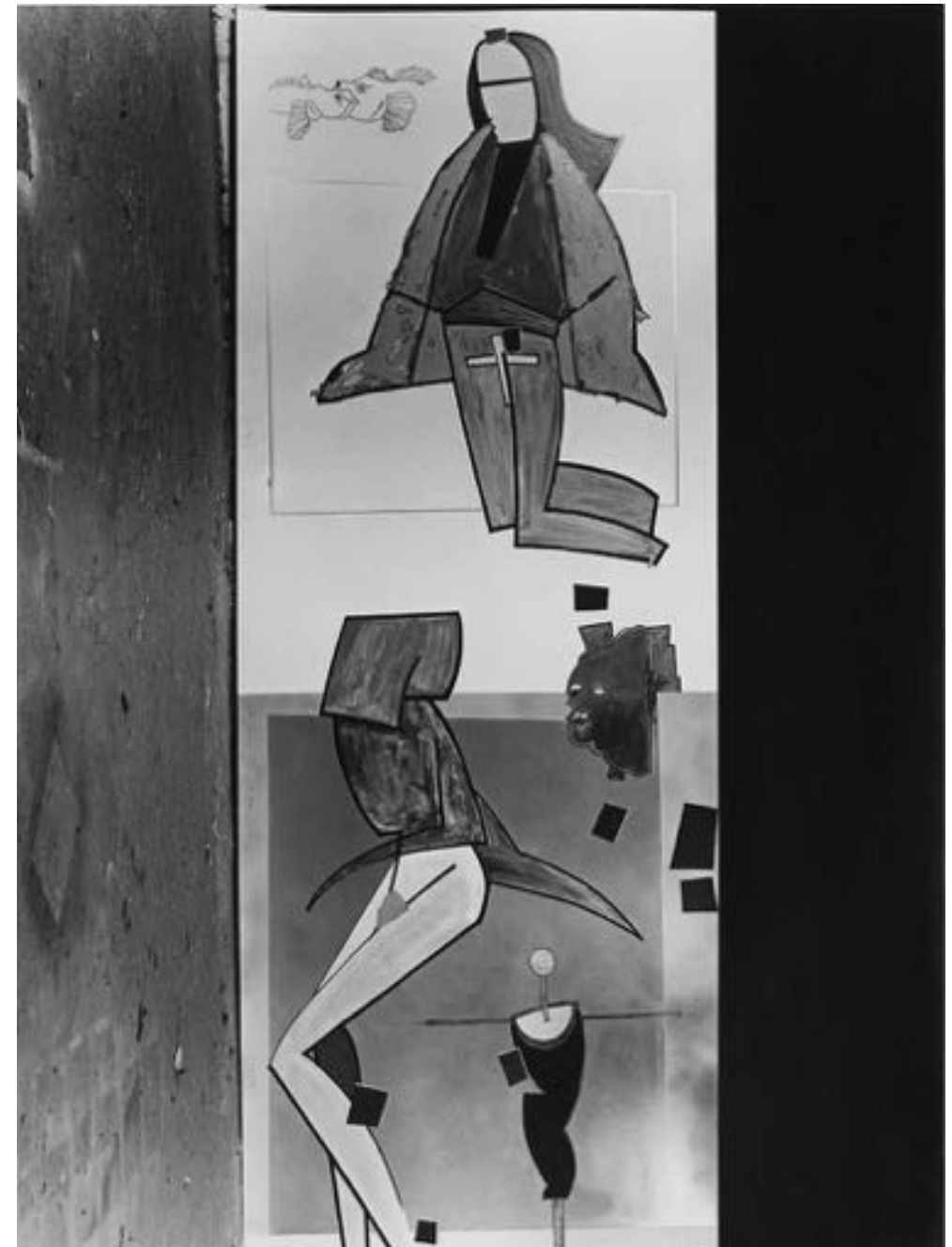


The measurement round my head is 36 inches, there is a large substance of flesh at the back as large as a breakfast cup, the other part in a manner of speaking is like hills and valleys, all lumped together, while the face is such a sight that no one could describe it. The right hand is almost the size and shape of an Elephant's fore-leg, measuring 12 inches round the wrist and 8 inches round one of the fingers; the other hand and arm is no larger than that of a girl ten years of age, although it is well proportioned. My feet and legs are covered with thick lumpy skin, also my body, like that of an Elephant, and almost the same colour, in fact, no one would believe until they saw it, that such a thing could exist. It was not perceived much at birth, but began to develop itself when at the age of 5 years.

I went to school like other children until I was about 11 or 12 years of age, when the greatest misfortune of my life occurred.









message		date: _____		reply: _____	
internal use only		from: _____			
to: _____					
object: _____					
single	☐ external visit	☐ telephone call	☐ meeting	☐ other (please specify): _____	
please tell him	☐ internal visit	☐ lunch	☐ memo letter		

spoken with: _____		date: _____		telephone: _____	
department/function: _____					
address: _____					
telephone re: _____					

summary:

ANNEMIE VAN KERCKHOVEN.

Kattenberg 122. 2200 BGT-Antwerpen. BELGIUM/EUROPE.

THE FIFTH FORCE.

A series of 17 slides, taken from a video-animation, part of the video-installation "Divide and Rule".

The slides tell the story of a brain that tries to destroy information in order to survive damage and finds as an only solution living in acceptance with inner duality.

The words are taken from a lecture on knowledge representation during a conference on Artificial Intelligence in Brighton, UK.

The faces are based on examples of physiological effects on the faces of heart-patients. (Das Gesicht Des Herzkranken, J. Scheidt-Voigt, 1962)

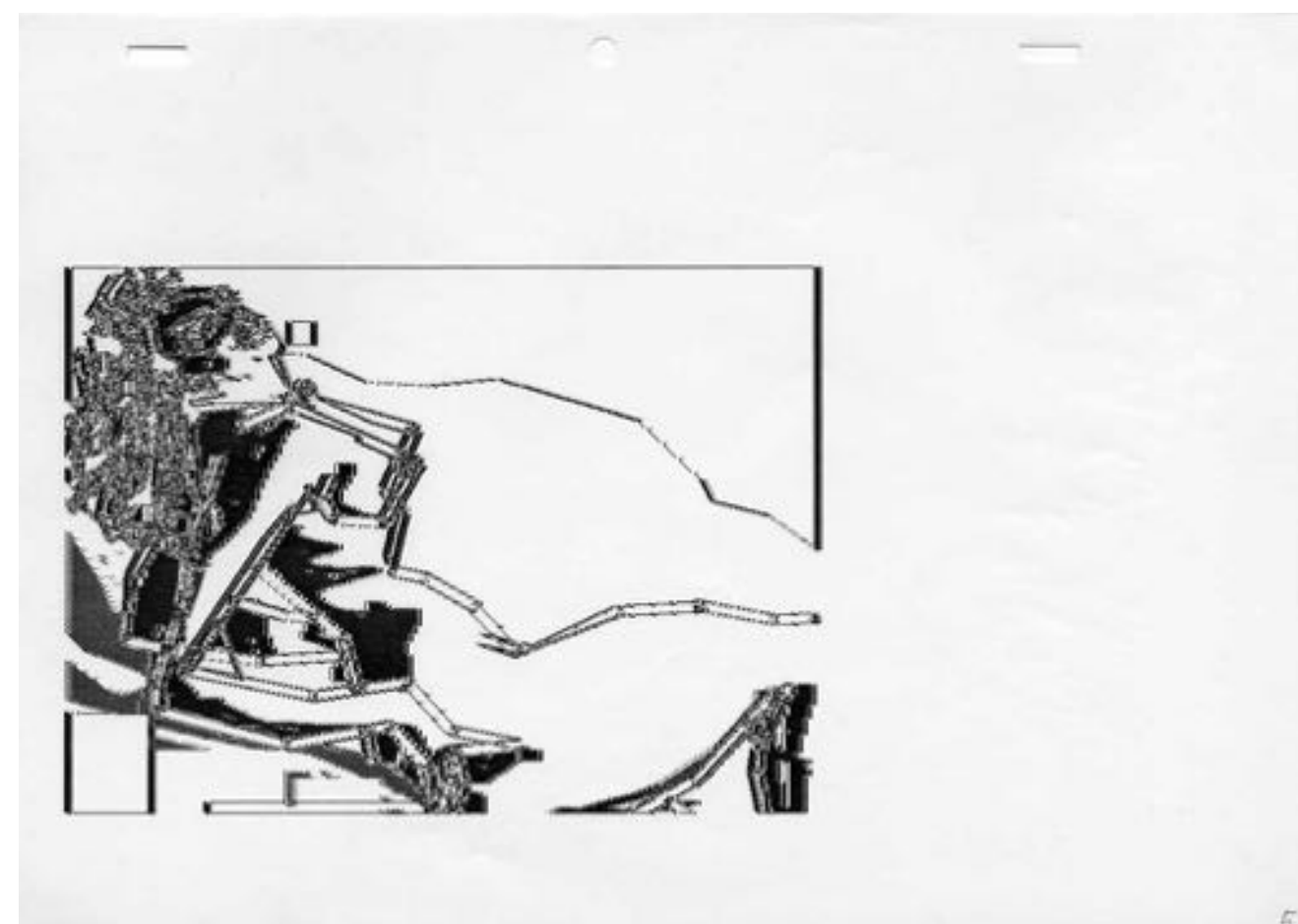
The drawings are made on System Kevalpa at Digital Arts, Brussels. Video-output on a silicon graphic workstation. Slide processing by Mediason, Brussels.

Copyright: AMVK.1989.

please: ☐ reply ☐ file	attachments: _____	signature: _____
---	--------------------	------------------

follow up

to be handled by: _____	action has been taken on: _____	signature: _____	☐ to be
	date: _____		☐ file
timing: _____	time: _____		update: _____



BETREFFS DER 5TE KRAFT.

DIESE WÖRTER SIND DIE ERSTE EINER SAMMLUNG WERDEN DIE DER 5TE KRAFT BEGEGNEN.

DIE 5TE KRAFT IST EINE FRAGEN IM MITTELPUNKT IHRER 4 MICHEN: SCHLOSSE, PFERDE, MÄNNER UND BÄUME.

1. IN DIE ÜBERSTREIFENDE STUFE SIND ALLE GRUNDPRINZIPIEN EIN WISSENSCHAFTLICHES BEGRIFF.
2. IN DIE VERGÄRTERENDE STUFE SCHNITTEN ALLE GESETZE ZUSAMMEN IN EINE WISSENSCHAFTLICHE SYNTHESE.
3. IN DIE VERGLEICHENDE STUFE STEHEN ALLE TATSACHE AUF WISSENSCHAFTLICHE GRÜNDE.

EIN AKTIVER KÖRPER WIRD POSITIV, PASSIVES LEBEN IST NEGATIV UND EIN NEUTRALEM WILLE ERSCHEFT GLEICHGEWICHT, WEIL ROTE WÄRME EINEM KLAREN PLUSPUNKT FORMT, WEIL DIE FINSTERNIS DER KÄLTE GELBES LICHT ERWIRD UND WEIL DAS LAUE HALBDUNKEL SICH IN BLAUE ELEKTIZITÄT HÜLLT, NÄMLICH DAS UNENDLICHKEITSZEICHEN.
(BIS SO WEIT DIE EINLEITUNG DENKEN MACHEN OBJEKTIV LESEN MUSZ, EINE OBJEKTIVITÄT WIE DIE HEGENDE PLACENTA DIE DIE REALITÄT IM GRUNDE IST.)

DER RITUELLE EINGANG ZUR ERINNERUNG IST DIE EINBILDUNG, ES WURDEN SPEZIALE RITUALE ERWART VON DIE EINBILDUNG, WÄHREND DAS LEERE DAS NUN IST UND HOFFNUNG BESCHÜT. VON WEISHEIT ERWIRBT SICH DIE KRAFT IN EXTREME ERNST, DIE DIE SCHÖNHET VON KRAFT IN SICH KONZENTRIERT, WÄHREND DIE WEISHEIT SCHÖNHETS INTELEKTUELLE KRAFT VERRÄT.

ZUFOLGE DIESEM PRINZIP WIRD DER FAVVISIMUS, DER FOTURISMUS DER ART NOUVEAU, DIE BRÜCKE, DER BLAUE REITER DIE MODERNE BEWEGUNG UND WIRD DER KUBISMUS DER DADA VON "DE STYL".

ALSO MINIMALISIERT DER KONSTRUKTIVISMUS DER MAGISCHEN REALISMUS, MINIMALISIERT DIE NEUE SACHLICHKEIT DIE FREIE FORM UND MINIMALISIERT DER SURREALISMUS DER FUNKTIONALISMUS.

DEN NULLPUNKT, AUF DIESE WEISE ERREICHT, IDENTIFIZIERT SICH MIT BÄUME.

ALLES WAS HERUNTEN KOMMT SIND MENSCHEN UND ALLES DABEN FORMT SICH SELBST IN PFERDE.

ZUR SEITE:

DAS WISSEN WIRD OFT VERFOLGT, GIBT VIEL KUMMER.

DAS WAGEN SETZT VORANS NIE ENTMÜTIGT ZU SEIN, SICH NIE ERSCHLAGEN ZU FÜHLEN. UND DAS SCHWEIGEN VERRÄT NIE ÜBERSIEGT ZU SEIN, WEDER NIE VERZWEIFELT.

ABER:

WAS IST KUNST? WAS IST FARBE? WAS IST EINSICHT?

ANTWORT?

ÜBERLIEFERUNGEN UND GLAUBEN ENTHÜLLEN DAS SCHARFFE BEWUSSTSEIN DER TEUFELICH PERVERSE. DIE HEILIGE BÜCHER DER VERGANGENHEIT ENTHÜLLEN DIE VERDORRENEN BILDER VON DAS GEWÄLDE. DIE FINSTERNEN SCHATTEN DER TEMPEL, DAS ANDENKEN DER GÖTTER, ENTHÜLLEN DAS SUBJEKTIVE LEIDEN VON DER ETWAS ABSZÖNE.

AUF DIESE WEISE ERSCHEFT FREIHEIT POSITIVE INVOLUTION, NEHMT DIE VORSEHUNG EIN UNENDLICHES GLEICHGEWICHT AN UND GEBIETET NOTWENDIGKEIT EVOLUTION DIE NEGATIV ERFAHREN WIRD. GEGRIFFEN AN DIE ZUKUNFT LIEGT GENANNT INVOLUTION AN DEM URSPRUNG DER SITTILICHEN GEFÜHLS, BISWEILEN DAS EBENMASS AN DAS "NUN" EIN GEISTIGES GEFÜHL SCHENKT. MIT DIE VERGANGENHEIT VERBINDET SICH DIE EVOLUTION DANN ZU EIN SINNLICHES GEFÜHL.

BETÄUBT VON VERSTAND, ABSTRAKTION, WÖRTER UND BEGRIFFE, KANN ICH, ANALOG DER WIRKUNG DES ORAKELS VON DELPHI, DIESE MULTI-INTERPRETABLE SAMMLUNG, NOTWENDIGKEITEN ANBIETEN.

BENÜTZE SIE. WEIL SIE SIND DORT FÜR SIE.

AMK. 24 FEB. 90. BERN.



MEINE DAMEN UND HERREN,

WIR KUNSTLER SIND DER MORTEL, DER DIE ALLTAGLICHE DINGEN UND IHRE ALLTAGLICHKEIT MITEINANDER VERBINDEN + ES GELINGT SIE BISWEILEN 1 NEUES ANNEHMBARES INSGESAMT ZU SUGGERIEREN.

SIE SIND DER MORTEL DIE DIE TAGEN, DIE WOCHEN, DIE MONATEN, DIE JAHREN, DIE JAHRHUNDERTEN + DIE WELTEN MITEINANDER IN VERBINUING BRINGEN. SIE SIND DAS WAS DIE GENERATIONEN UNTERSCHIEDET UND SIE VERSCHMELZT.

WIE TUN SIE DAS?

SIE KONTROLLIEREN + LASSEN DIE KONTROLLE LOS.

SIE TROTZEN MENSCHLICHE KONTAKTE UM DURCH IHRE EINSAMKEIT HIN- DURCH DAS ZEITBEWUSSTSEIN ZU UBERSTEIGEN UM ALSO UBER DIE HAUPTZU HINUBER ZU SEHEN.

ES HANDELT SICH UM EINE REISE VOM MICROCOSMOS ZUM MACROCOSMOS DIE ANFANGT MIT EINEN UNVERMOGEN ZUM AKTION DIE ANFUHLT WIE PAULHEIT UND AUCH VEREINSAMUNG. DIESE UNVERMOGEN MUENDET DURCH DIE INSTAND- HALTUNG DES MYSTERIEN UND DER OBERFLACHLICHKEIT AUS IN EIN UN- VERMOGEN ZUR VERSCHMELZUNG VON DAS ICH MIT DEM RINGSUM UND DAS ICH MIT DAS SELBST.

DAS ALLES ZU UBERWINDEN IST DER 1STE SCHRITT.

SCHRITT 2 IST DIE POSITIVE VERSCHMELZUNG SELBST.

WIE TUT MAN DAS?

MAN MUSS MACHT ERREICHEN UBER DIE REALITAT, DAS KONKRETE. ES GIBT DAFUR 2 METODEN. 1. AUF DIE SUCHE GEHEN NACH VERBINDUNGEN UND 2. EINE UNTERSUCHUNG EINSTELLEN NACH DIE MÖGLICHKEITEN ZUR KONTROLLE. DAFUR ERFORDEERT SICH INTELLIGENZ DIE MAN KANN AUFBAUEN DURCH INFORMATION ZU KATALOGISIEREN, STRUKTURIEREN UND SYSTEMATISIEREN.

DER 3TE SCHRITT GESCHIEHT ERSTENS BEIM OBERFLACHEBEARBEITUNG VON DIE REALITAT. ZWEITENS IST ES DER UBERGANG VON DER GEDANKE BIS ZUR TAT. DAN KOMMT DIE KONFRONTATION VON DER TAT MIT SICHSELBST WO DIE MORAL, DAS DOPPELGESCHLECHTIGE, DAS GUTE UND DAS BOSE AUF- TAUCHEN. DURCH DAS GUTE UND DAS SCHLECHTE KOMMT MAN DANN ZUR SEELE, BEIM ZIEL. DAS IST DER PUNKT WO EVENTUELL KUNST AUSMUNDET. VIERTENS GESCHIEHT DIE POSITIVE VERSCHMELZUNG IN DIE KONFRONTATION ZWISCHEN DEM BILD UND DEM DENKEN, MIT DEN DRETTEN, DEN MANN AUCH DEN ZUSCHAUER NENNEN KANN.

SCHRITT 4 IST DER MENSCHLICHE KONTAKT DER DIE FUNKTION AUSFÜLLT VON EINE PUFFERZONE, EIN UBERLEBUNGSSYSTEM.

SCHRITT 5 IST DANN DER RUCKKEHR NACH DEM CHAOS, DER FREIHEIT, DEM RAUM, DEM 5TE ELEMENT, WO DAS ICH WIEDER IM ZENTRUM STEHT.

EINIGE BEDENKUNGEN UBER DIE 5TE KRAFT:

FUR MICH IST DIE 5TE KRAFT DAS WAS DIE MUSTERN IN DAS CHAOS ZEIT- LICH DEUTLICH MACHT. ES IST DAS POTENTIAL AN MUSTERN. ES IST DIE ZEITLICHE BESCHWORUNG VOM CHAOS, DER PUNKT WO DIE EINE WIRKLICH- KEIT IN DIE ANDERE UBERGEHT. UND ES IST DER UBERLEBUNGS- MECHANISMUS SELBST.

ICH STELLE EIN GRUNDSETZLICHES, METAPHYSISCHES BEDURFNIS AN EINEM AUSWEG AUS DER ALLTAGLICHKEIT FEST DIE MANN DIE 5TE KRAFT NENNEN KANN, Womit ICH DIE KREATIVITAT IN IHRE POTENTIELLEN BESCHAFFENHEIT BEABSICHTET.

ES GIBT 4 GRUNDSETZLICHE KRAFTEN DIE DIE NATUR BEHERRSCHEN: DIE SCHWACHKRAFT, DIE STARKKRAFT, DIE SCHWACHKRAFT UND DIE ELEK- TROMAGNETISCHE KRAFT. DIE 5TE KRAFT IST DAS WAS ALLES VERBINDET + DIE EVOLUTION GARANDIERT.

IN ANDERE WORTER, DAS ELEMENT 5 BIETET DEM GEIST REKREATION. ABNOR- MAL HOHE ODER GERINGE QUANTITATEN POLITISCH-OKONOMISCHER INPUT VON ALLTAGLICHKEIT FRAGEN UM EINE ARZNEI: ZUPOLGE MEINER UNTERSU- CHUNGEN KANN MANN DIE BEI DEN OPIOIDEN RECHNEN. WENDET MANN DIE METAPHER 5TE KRAFT AN DANN ENTSTEHET EINE ENTSPANNUNG, EINE ENT- FLIEHUNG + UND EINE GEISTLICHE SCHLAF, DIE NOTWENDIG SIND FUR DIE GEISTLICHE GESUNDHEIT ALLER BEVOLKERUNGSLAGEN. UNKONTROLLIER-

TES DENKEN VERMINDERT. WAHNBILDER UND HALLUZINATIONEN INFOLGE
RANDOMSPEKULATION VERSCHWIMMEN. DAS EMOTIONALBETRAGEN
WERD WIEDER ANNGEPASST. DIESE 5TE KRAFT, DIESE NATURLICHE
SUBSTANZ ENTWICKELT SICH SELBST AUS EINER NOTWENDIGKEIT DES UNTER-
BEWUSTSEINS.

MEINE DAMEN UND HERREN,

ICH ALS KUNSTLER SOLL DIE BEISPIELE AUS DER VERGANGENHEIT NUR
ZUMTEILEN BERATEN + FOLGEN WEIL SIE DIE EXPONENTE SIND VON EINER
ZEIT WORIN DAS SPIEL BESTAND EINEN STRUKTURELLEN KAMPF ZU LEBEN
ZWISCHEN DIE MACHT DER FRAU + DIE KRAFT DES MANNES. DIE FULLE DER
FRAU IST GESELLTSCHAFTLICH AUSEINANDERGEZOGEN ZU EINE UNVOLL-
STANDIGKEIT DIE NOCH ZU ERGANZEN IST. SIE SEHT SICH VERWIRRT DIE
LANGSAME NICHTS ZUR SACHE TUENDE "HEREINIGUNG" AN. ICH SEHE EINE
EITELE VERSUCHUNG EIN SPIEGELBILD ZU SCHAFFEN DORT WO DIE VER-
BUNDENHEIT EBENSO UNVERKENNBAR WIE UNVERMEIDLICH IST. DAS MANN-
LICHE WILL SICH DURCH EIN ARTIFIZIELLES NETWERK VON BEZIEHUNGEN
WIE EIN UNABHÄNGLICHES GEGEBEN MANIFESTIEREN. WEIL ES ANWESENDE
UND GESCHAFFENE ÄHNLICHKEITEN "ERTRAGT". ES HANDELT SICH UM EIN
PROZES DAS EIN SATURATIONSPUNKT ERREICHTE. WOBEI DAS GANZE NUN
NOCH AUF DEN ERGRUNDUNGEN VON SELBSTBETRUG UND BLINDER FANATISMUS
RUHT.

WIEDER BESSERES WISSEN WIRD DER TRUMMERHAUFEN IMMER MEHR UN-
UBERSEHBAR. DIE KUNSTLICHKEIT WOMIT MANN ABFALL ERZEUGT IST UN-
VERGEBLICH. DURCH SPALTUNG + ENTDOPPELUNG TEILT MANN ANGENEHME
GANZHEITEN IN BRAUCHBAR UND UNBRAUCHBAR WEIL IN EIN KLIMA VON
SYSTEMATISCHER, ABGESTECKTER, ÜBERSICHTLICHER UND POLITISCH-
OKONOMISCH ABBREMSBAREN EVOLUTION BEHERRSCHUNG UND UBERHERRSCHUNG
AM BESTEN GEDEIHEN. DAS ALLES GESCHIEHT AUF KOSTEN VON EINE TIEF-
GANG UND ZUSAMMENHANG, NOTWENDIG FÜR DIE GESUNDHEIT DES EINZEL-
NEN, DES GESELLTSCHAFTS. DIE HEREINIGUNG DER TEILE, UNTER VIELE
FORME, IST DIE 5TE KRAFT. SIE HALT DAS GANZE IN BEWEGUNG UND WAR
AN DER URSPRUNG VON ALLES. FUGT MAN DAS EINSICHT HIERAN VERBUNDEN
DABEI, DANN BEKOMMT MAN DIE 3GLIEDRICHEIT DER 5TEN KRAFT.

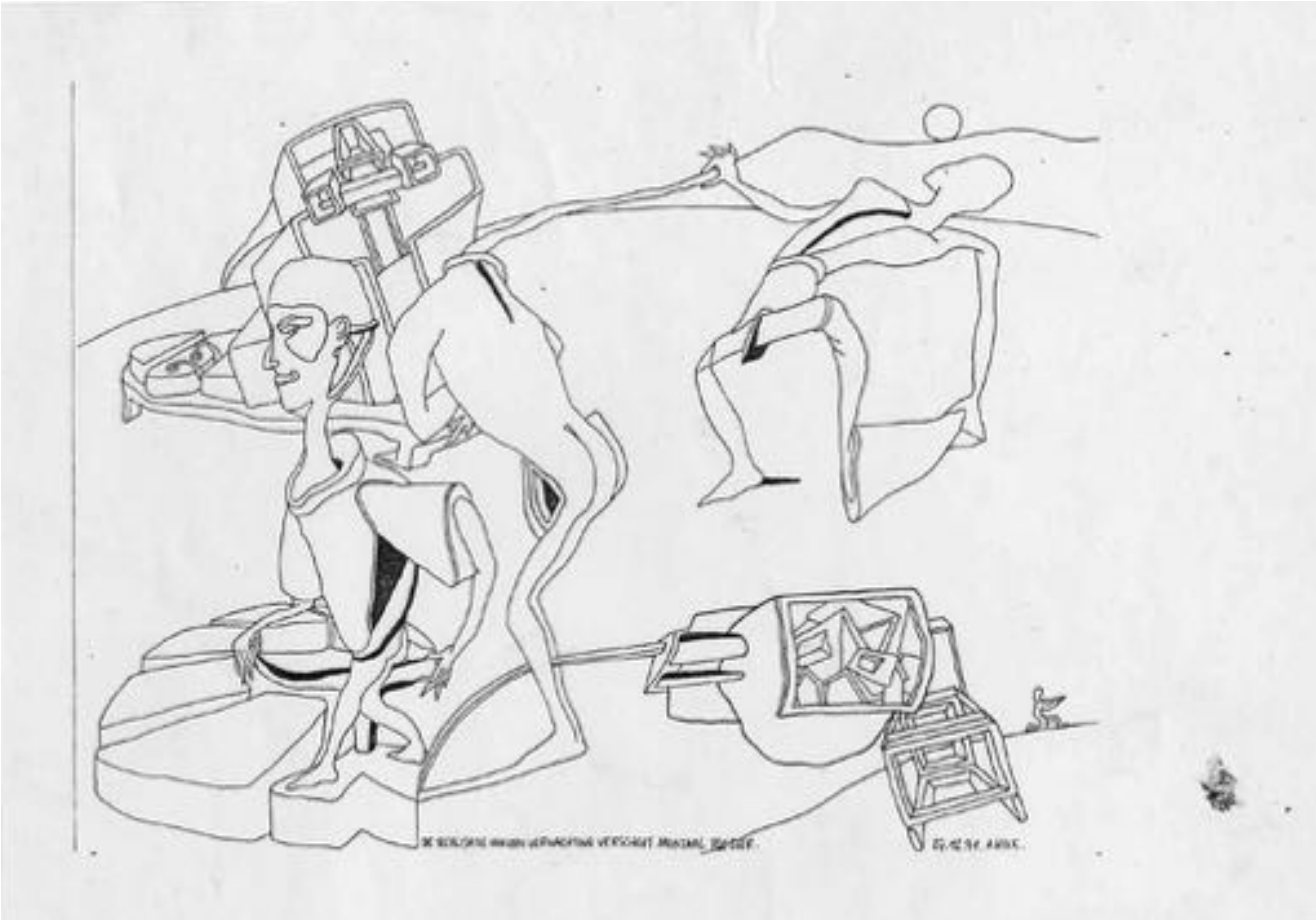
2 JAHRE GELEDEN HABE ICH MICH DIE UMRINGENDE WELT IN EINEM MAN-
DALA ZUSAMMENGEFAST NACHDEM ICH EIN ANDERES ASPEKT DER 5TEN KRAFT
ENTDECKT HABE, NÄMLICH DER MENSCH ZWISCHEN 4 DREHENDE POLEN.
IN MEINE ZEICHNUNGEN TAUSCHTEN SICHERE BILDER IMMER WIEDER AUF
DESHALB HABE ICH SIE WIE MEINE POLEN ERKANNT. FÜR SIE ALLE HABE
ICH DANN EINE SPEZIFISCHE FUNKTION GEFUNDEN.
MEINE POLEN SIND SCHLOSZE, PFERDE, MÄNNER UND BAUME. ICH BIN INS
MITTEN UND ICH SEHE DAS DIE SCHLOSZE DAS AUFGELEGTE ODER ANGEBO-
RENES ZIEL IST, SIND. SIE MEINEN DIE URSACHE, DIE VERGANGENHEIT UND
DIE ZUKUNFT.
DIE PFERDE STEHEN FÜR DIE BRAUCHBARE NATUR, DAS SCHICKSAL, DIE
FREUNDE UND DIE HILFE.
DIE MÄNNER SIND DIE ÜBERSEITE, DIE WIEDERHELT, DER GEGENWART, DAS
IMMER ANWESENDE ZIEL, DER GRUND.
DIE BAUME SIND DAS ANWESENDE MIT LANGSAMERE RHYTMEN, DAS SCHEIN-
BAR IMMOBILE, DAS WAS MAN ACCEPTIEREN MUSS.
DIESE OPLEN SEHEN WIE RUND IHRE AXE DREHENDE KUBUSSEN AUS
DIE ALLE GLEICHMASZIG UM DIE PERSON INS MITTEN EVOLUIEREN, GLOCK-
MASZIG. DAS MITTEN HAT DEN EINDRUCK NUR VON IHREN LICHT ERLEUCH-
TET ZU WERDEN WO SIE ES WIRKLICH SELBST IST DIE DAS LICHT VON
INNEN GEBRAUCHT UM DIE ASPEKTE DES LEBENS ZU SCHOPFEN.
DAS GEHEIM IST ALSO IN DIE MATERIE DIE WIR SELBST SIND.

DER AUFTRAG IST DANN EIN AUFBAU VON EINEM HARMONISCHEN ZUSAMMEN-
LEBUNG IM INNENWELT... JEDER MOMENT VERDIENT SEINE FRUCHT. VON DIE
RICHTIGKEIT EINER KURSE ÜBERZEUGEN UNS DIE ANGENAHME BERURUNGS-
PUNKTE MIT DER UMGEBUNG. ES GEBEN ENTGEGENNEHMENDE ZUFÄLLIGKEITEN

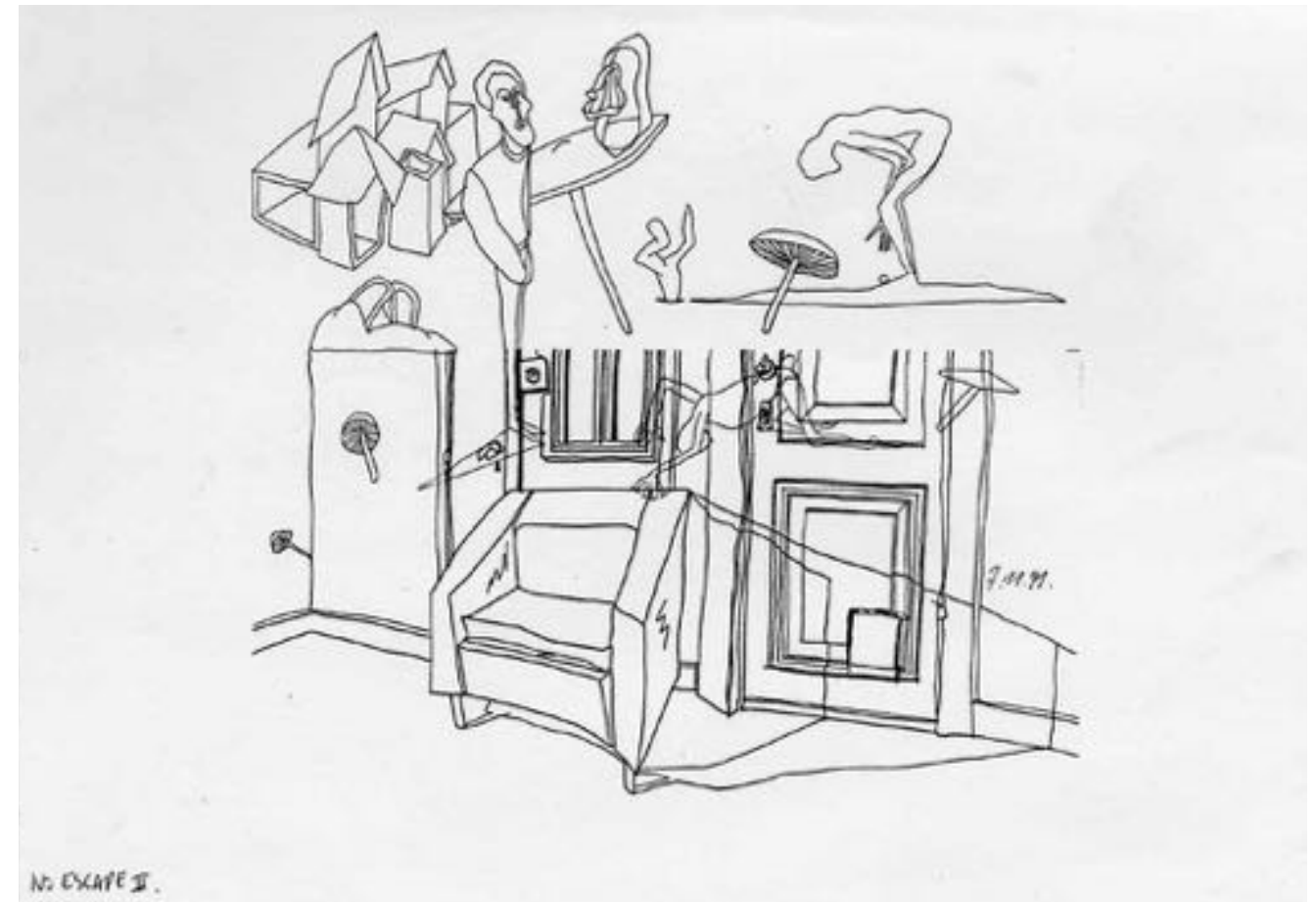
DIE MAN BEFREIEN MUSS VON JEDEN MYSTERIOSEN ABLENKUNGSMECHANIS-
MUS; MAN HAT FATALISMUS, DIE ANBETUNG DES ZUFALLS UND DER VERSUCH
DIE ZUKUNFT ZU HYPNOTISIEREN DURCH DAS GEBET.
DAS SELBSTVERSTÄNDLICHES ACCEPTIEREN UND BEARBEITEN DER ZUFÄLL-
LICHKEITEN INS ALLGEMEINES IST DER DIALOG MIT DEN MATERIALIEN, MIT
DEN ELEMENTEN, MIT DER ZEIT, MIT DER EINHEIT, DER VERBINDUNG, DER
5TEN KRAFT.

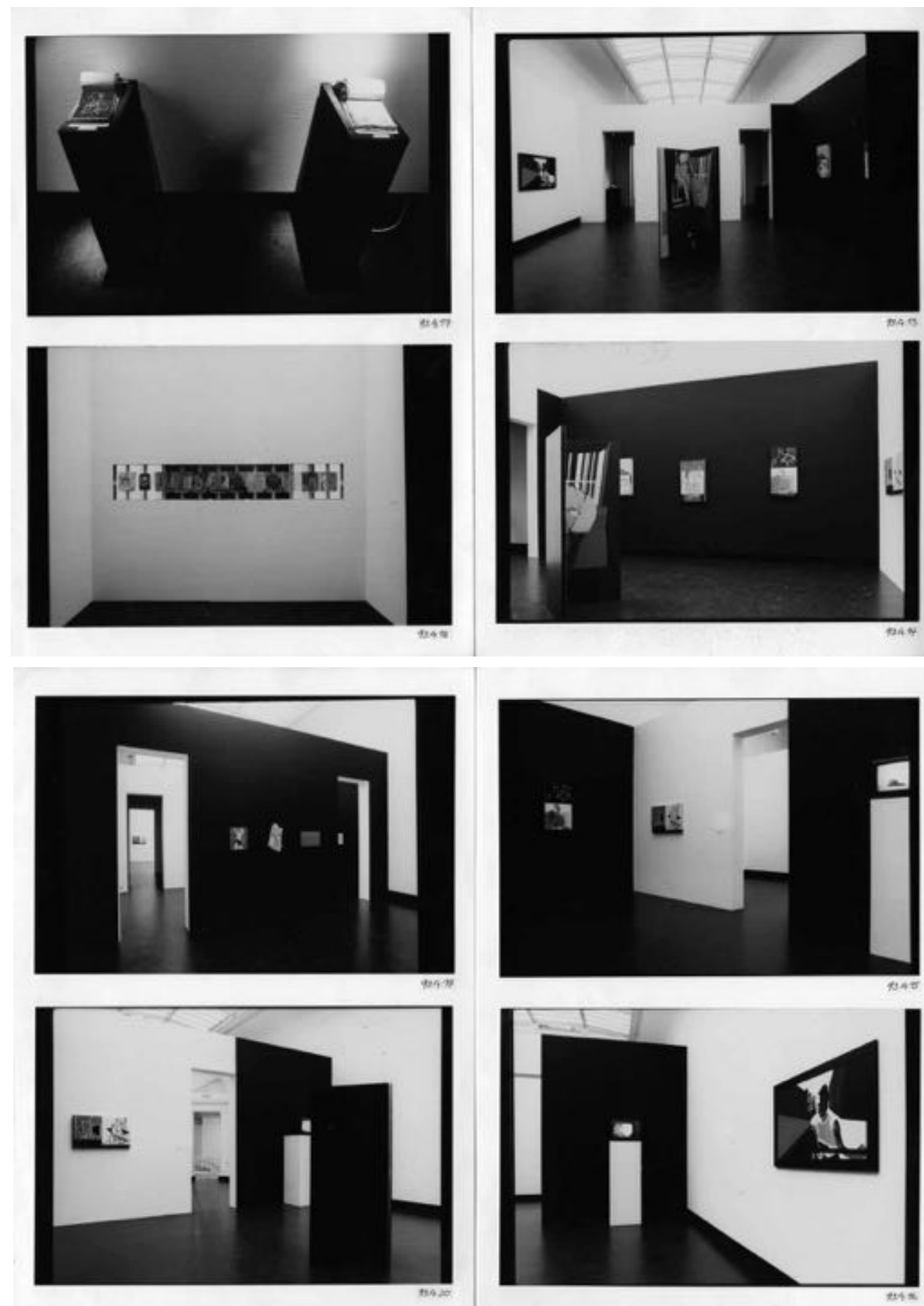
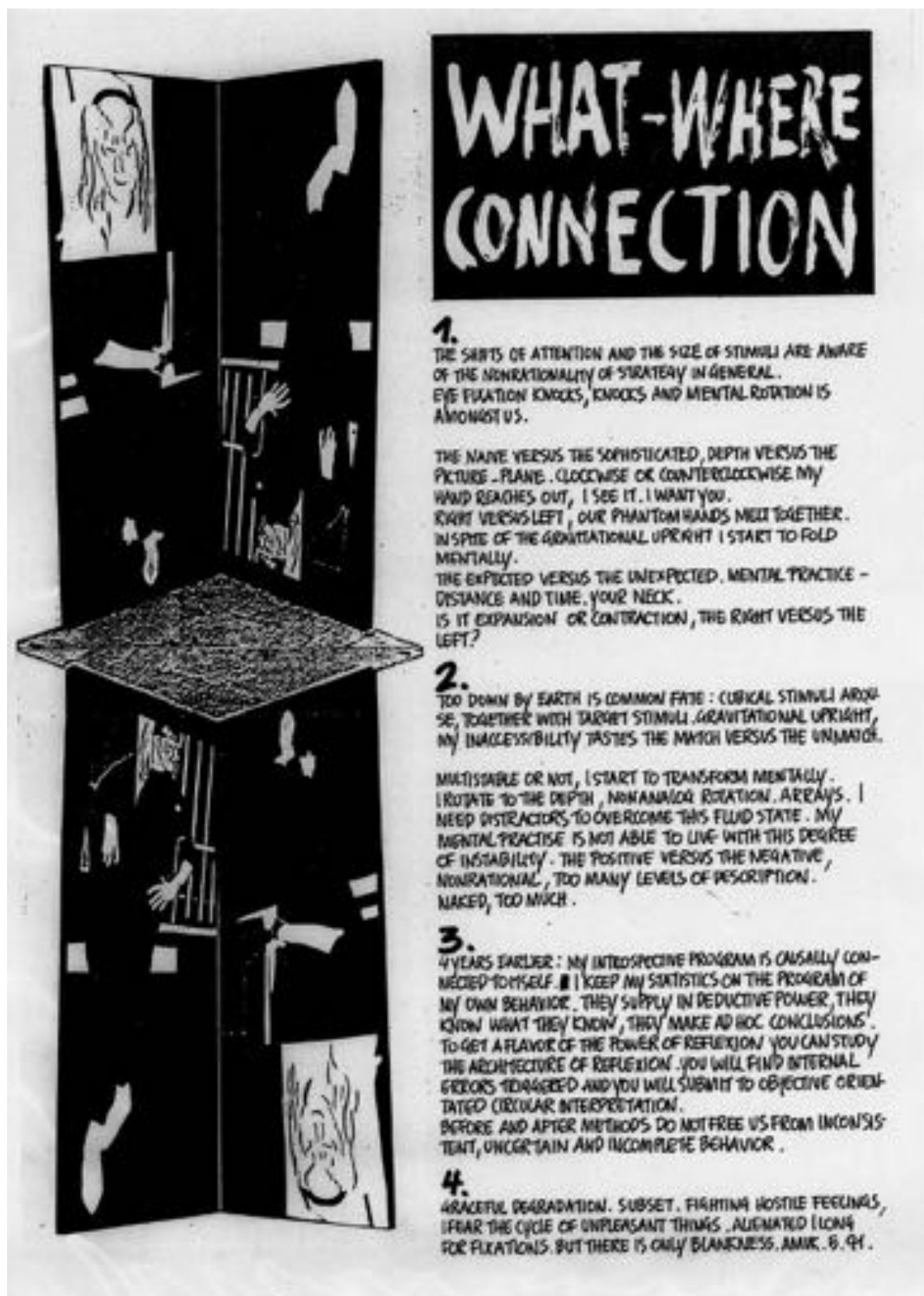
A.M. VAN KERCKHOVEN
FRANKFURT 24 NOVEMBER 1990.

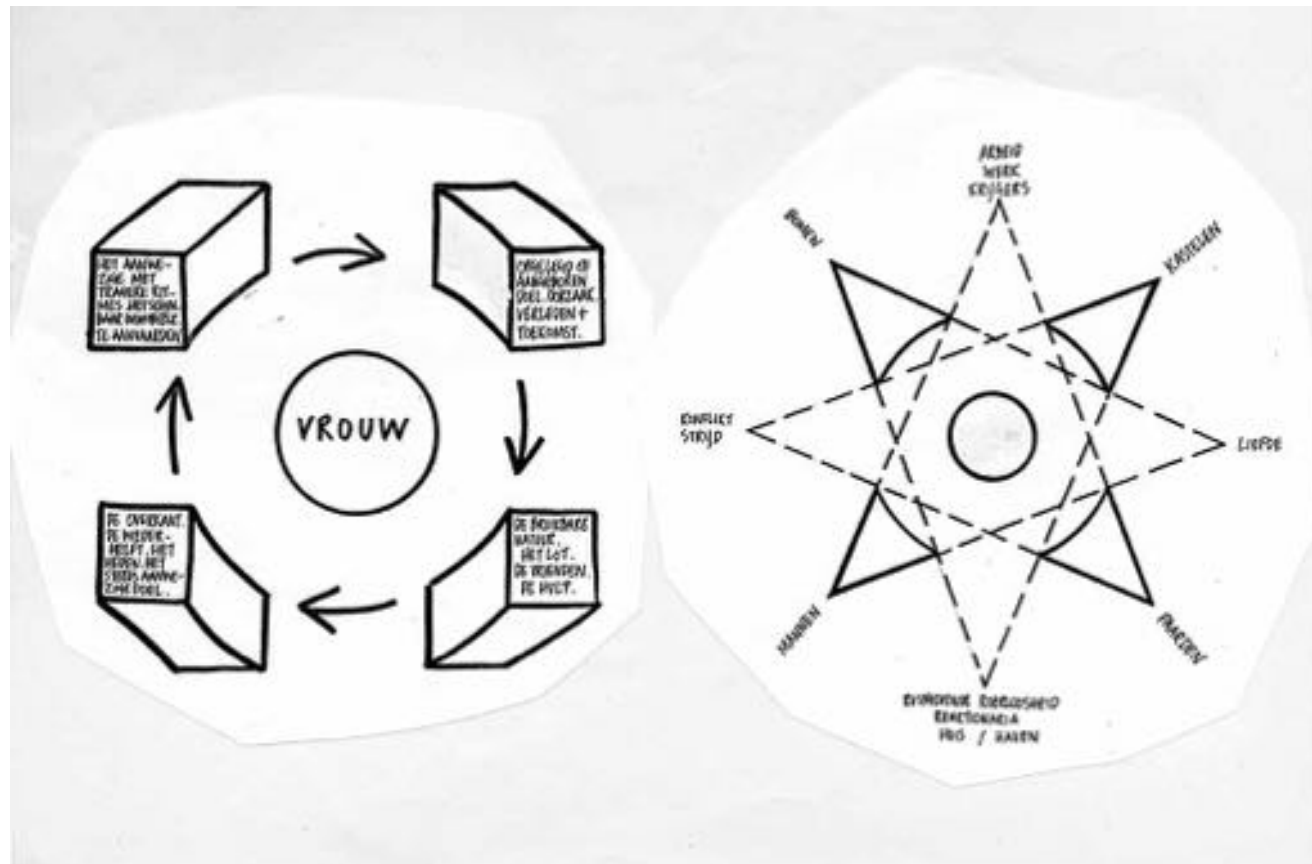
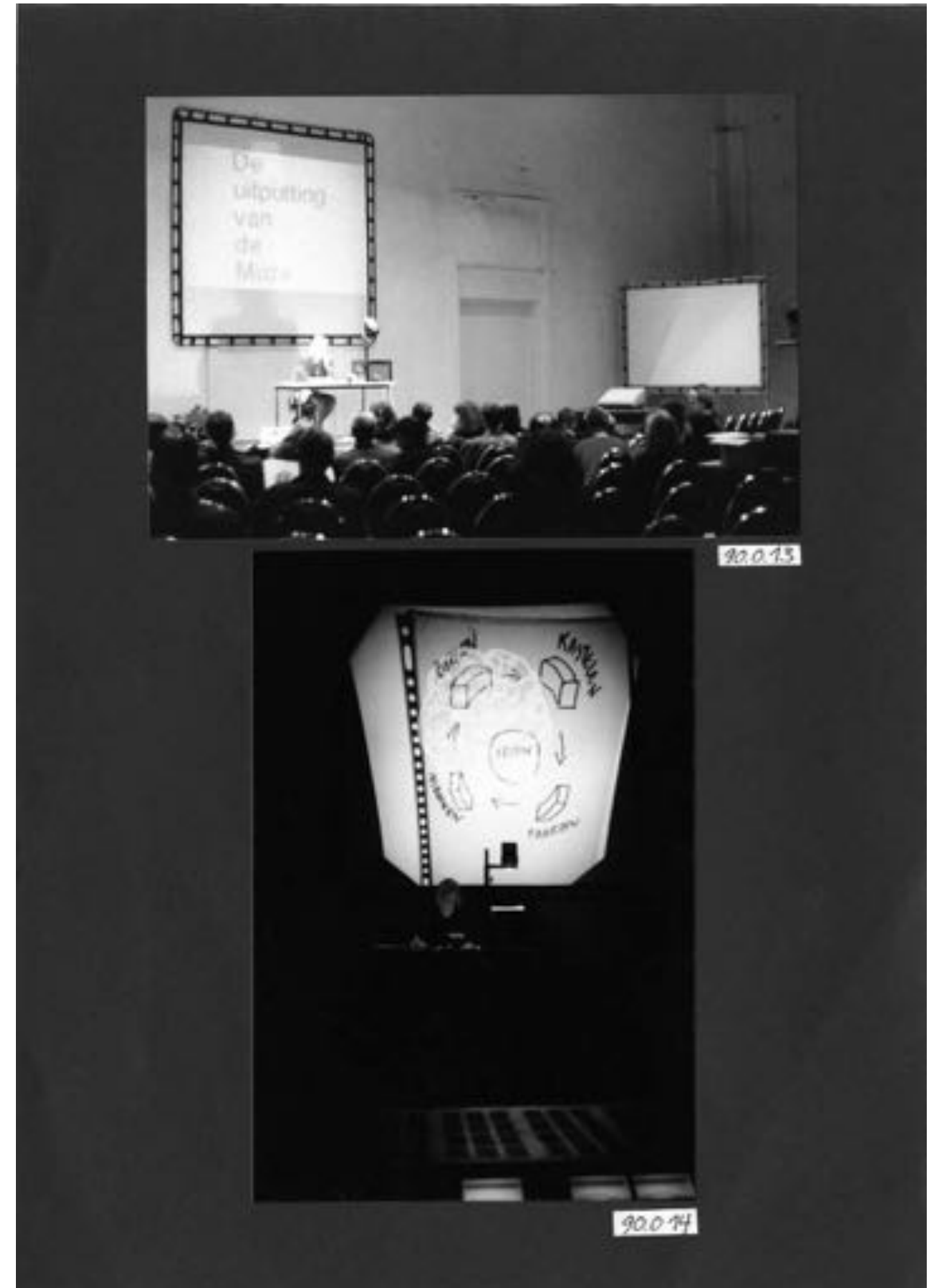












6 AUGUSTUS 1992.

1. LA FORCE
2. LA BEAUTE
3. LA SAGESSE

1. LA FORCE (der raum).

1. Undurchdringlichkeit
2. Gravitation
3. Kohäsion
4. Adhäsion
5. Wärme
6. Licht
7. Magnetismus und Diamagnetismus
8. Elektrizität
9. Kristallisation.

2. LA BEAUTE (die zeit)



Die Kongruenz von Vielheit in Einheit.

3. LA SAGESSE (die kausalität)

- A. Art has been confounded with the art-object-the stone, the canvas, the paint-and has been valued because, like the mystic experience, it was supposed to be unique. (William Burroughs).
- B. Madness is a collective social property that has been stolen from us, such as the reality of our death and our dreams; we have to regain them politically so that in a transformed society they will become a creative and spontaneous force. (David Cooper).
- C. Most artists are the consequence, the result of something. I, however, prefer to become the cause of something. (ANVK)
- D. Put the processing where the data is - in the memory. So the memory becomes the processor. (William Daniel Hillis).
- E. Filius Patre Non Est Posterior In Tempore. (Crypt in London).

STOP. ANVK. BORT. BELGIUM. 7.8.92.





PERSBERICHT PARBLEU
 ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN
 BELGISCH SPLEEN
 1 - 24 APRIL 1993
 I.S.M. ZENO X GALLERY



Belgisch Spleen (naar Spleen de Paris van Charles Baudelaire) was in de eerste plaats een volgeschreven brepolsagenda voor kasinkomsten en -uitgaven. Op een gegeven moment heb ik een belgische winkeliersagenda opgevuld met gedachten en bedenkingen die ik tussen 1974 en 1992 opschreef. Ik classeerde de notities volgens de dag van het jaar, om te weten te komen of op bepaalde momenten in het jaar ook dezelfde soorten van onderwerpen en bedenkingen terugkwamen. Kwestie om uit te vinden of er achter al die chaos van af-en aanstormende gedachten een soort systeem zat. En of er evolutie insit. In Parbleu bracht ik met tweedehandsmateriaal en de hulp van standenbouwer Frank een structuur aan, waarvan de wanden 30cm boven de grond begonnen, waarin een deur op een gefixeerde kier stond. De stappen van iedereen die schuin binnenkwam werden versterkt en vervormd door een delay-apparaat dat ophing onder de rooster van de Parbleu-afvoerput, net na de inkom van de binneninstallatie.

De meeste tentoongestelde werken, bestaande uit teksten, verf, getekende beelden en monoprints, waren gemaakt op plastic borden en schalen afkomstig van het gesloten traiteursbedrijf van mijn ouders. Ook tafelbladen van de zaak, mijn vaders plexi designtafel en mijn houten kinderbureautje werden als dragers gebruikt. Mijn kinderstoeltje hing hoog tegen een wand. De meeste werken waren autobiografisch, in verschillende lagen van plexiglas en pvc gemaakt. Het geheel was een bezwering: "Savoir, Oser, Vouloir, Se Taire." Wat wil zeggen dat ge de dingen moet maken in plaats van er over te spreken. Het gaat vooral over de relatie die een stadsmens met zichzelf en de gedachten heeft en tot wat voor extremen dit kan leiden.

Op het kinderbureau, dat in de buiteninstallatie aan de muur hing, speelde mijn videofilm: "Alle Grond weg onder de Voeten. (Bezwering van een Verhuisdepressie)".

Bij 'Belgisch Spleen' verschijnt een kunstenaarseditie in een oplage van 50 waarvan 5 luxe-uitvoeringen.





EROTICIZED CONCEPTS

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| 01. abstract concepts_01BR | 33. worldknowledge_24B3 | 65. representation_352 |
| 02. logical reasoning_02BR | 34. translationsystem_23B3 | 66. formal logic_28C2 |
| 03. analyse_03BR | 35. text_14B3 | 67. human memory_29C2 |
| 04. process_1B3 | 36. acquiring knowledge_6B3 | 68. metaknowledge_22C2 |
| 05. telescope_5B3 | 37. biology_19B3 | 69. introspection_2INT3 |
| 06. instrument_7B3 | 38. synthetise_16B3 | 70. important insights_21C3 |
| 07. expertise_26B3 | 39. forest_22B3 | 71. concrete theories_182 |
| 08. simulation_2B3 | 40. limits_3INT3 | 72. limitations_26C2 |
| 09. industry states_25B3 | 41. consistent_1C3 | 73. foundation_282 |
| 10. impulseprogram_15B3 | 42. deduction_3C2 | 74. uncertain facts_18C2 |
| 11. toy_3B3 | 43. classic_6C2 | 75. strategies_283 |
| 12. biological components_12B3 | 44. idealizations_11C2 | 76. dissolve_1R3 |
| 13. parallelism_9B3 | 45. not absolute_8C2 | 77. big steps_582 |
| 14. irrelevant_36B3 | 46. accurate_14C2 | 78. new concepts_482 |
| 15. brain.Intern_29B3 | 47. generalization_10C2 | 79. material_1HH2 |
| 16. complex systems_8B3 | 48. observations_16C2 | 80. scarce_2HH2 |
| 17. thermodynamical_4B3 | 49. imperfect_16C2 | 81. available_682 |
| 18. non-equilibrium_27B3 | 50. ungrounded_12C2 | 82. economical importance_1K2 |
| 19. waves of activation_34B3 | 51. reasoning_4C2 | 83. some sectors_2K2 |
| 20. connectionistic_21B3 | 52. body_5C2 | 84. negative evolution_782 |
| 21. networks_33B3 | 53. measurements_17C2 | 85. professions_1U2 |
| 22. knowledge_11B3 | 54. marginalia_9C2 | 86. improve_1BB2 |
| 23. head_31B3 | 55. problematic_7C2 | 87. autonomous_3HH2 |
| 24. domain_17B3 | 56. opponent_13C2 | 88. sharpening_2BB2 |
| 25. rules of thumb_35B3 | 57. limited time_1RUG3 | 89. direction_102 |
| 26. ticking in_13B3 | 58. searchareas_20C3 | 90. wakefulness_5HH2 |
| 27. tenthsounds_32B3 | 59. incomplete_25C3 | 91. restriction_4HH2 |
| 28. learningsituations_10B3 | 60. mistakes_23C3 | 92. application_203 |
| 29. absurdity_20B3 | 61. partial information_24C2 | 93. construction_982 |
| 30. common sense_18B3 | 62. count_27C2 | 94. new species_302 |
| 31. structure_30B3 | 63. order of size_19C3 | 95. support_1181 |
| 32. visual images_28B3 | 64. fundamental_2C3 | 96. fascinating_402 |

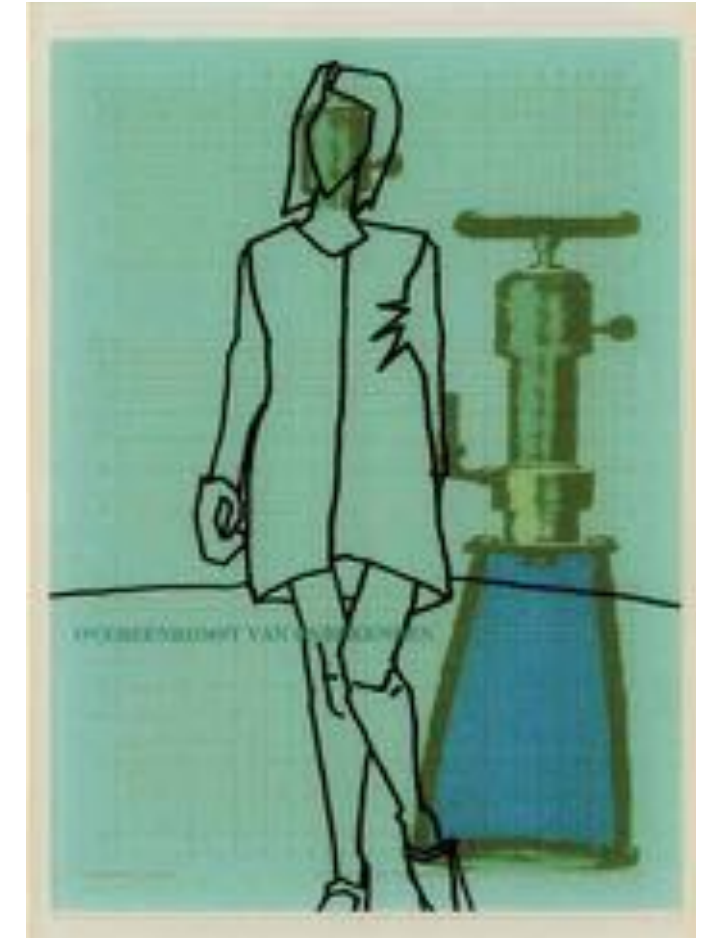
32

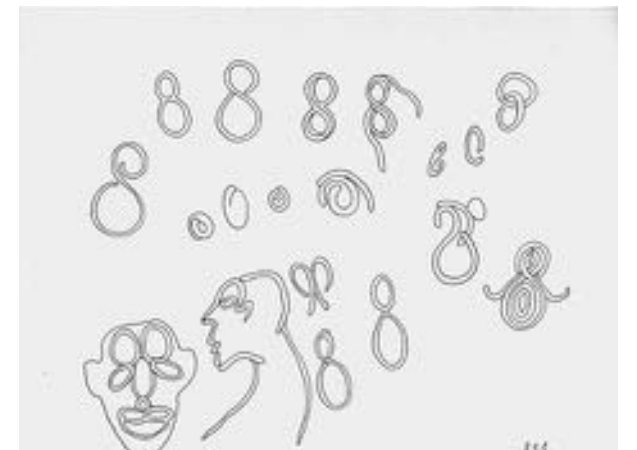
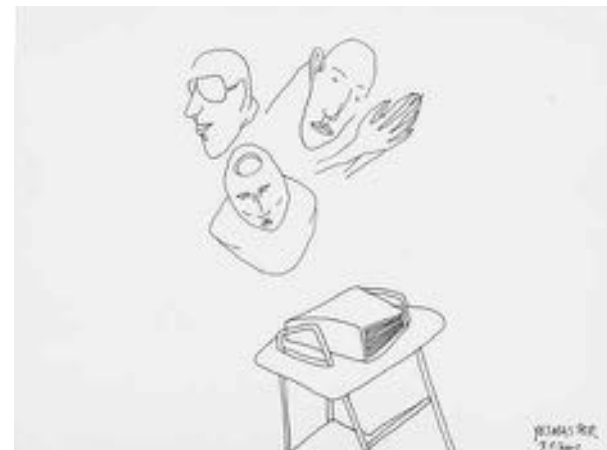
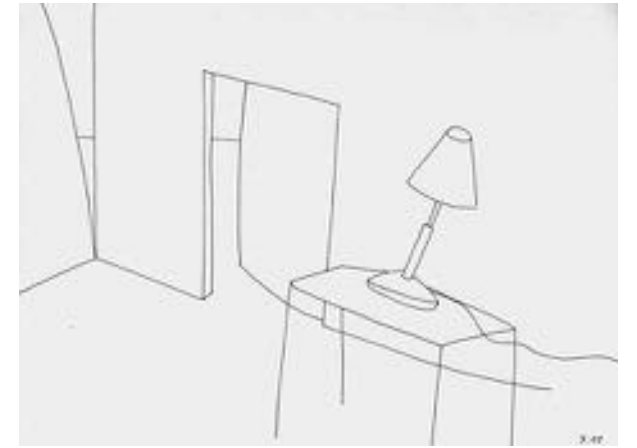
10.12.96. 6.4.97. DIA'S

xx ①	ABSTRAKTE KONZEPTIONEN	23,2	←
xx ②	LOGISCHE REASONIERUNGEN	23,2	←
xx ③	ANALYSIEREN	23,2	←
xx ④	PROZESSEN	25	←
xx ⑤	SIMULATION		
xx ⑥	STERILISIEREN		←
xx ⑦	THERMODYNAMISCH		
xx ⑧	TELESCOPE		
xx ⑨	KENNISVERWERKUNG		
xx ⑩	INSTRUMENT		
xx ⑪	COMPLEXE SYSTEMEN ?	25	←
xx ⑫	LOGISCHES		
xx ⑬	PARALLELISME		←
xx ⑭	KENNIS		
xx ⑮	BIOLOGISCHE COMPONENTEN	25	←
xx ⑯	INTELLIGENZ		←
xx ⑰	TEXT		
xx ⑱	IMPULS PROGRAMMA		←
xx ⑲	SYNTHETISIEREN		←
xx ⑳	DOMAIN		←
xx ㉑	COMMON SENSE		←
xx ㉒	ABSURDITÄTEN		←
xx ㉓	CONNECTIONISTISCH	25	←
xx ㉔	BIOLOGIE		
xx ㉕	WISSEN		
xx ㉖	VERSTÄNDLICHKEIT		←
xx ㉗	WISSEN		←
xx ㉘	INDIVIDUALITÄTEN		←
xx ㉙	EXPERTISE		←
xx ㉚	NSN - EQUILIBRIUM		←
xx ㉛	VISUELLE BEWERTEN		←
xx ㉜	BREIN INTERN		←
xx ㉝	STRUKTUR		←
xx ㉞	WISSEN		←
xx ㉟	TIENDURCHEN		←
xx ㊱	ANWISSEN		←
xx ㊲	ACTIVATION		←

31

xx ①	GRUNDLAGEN	21	←
xx ②	REPRESENTATION		←
xx ③	GROSSE STÄPPEN		
xx ④	NEUE KONZEPTIONEN		←
xx ⑤	GRÖSSEN		
xx ⑥	BESCHREIBUNG	21	←
xx ⑦	STERILISIEREN		
xx ⑧	BEZUG		
xx ⑨	MATERIAL		
xx ⑩	SCHATTEN		←
xx ⑪	RICHTUNG		←
xx ⑫	TOEPASSUNG		←
xx ⑬	WISSEN		
xx ⑭	WISSEN		
xx ⑮	WISSEN		
xx ⑯	WISSEN		
xx ⑰	WISSEN		
xx ⑱	WISSEN		
xx ㉑	WISSEN		
xx ㉒	WISSEN		
xx ㉓	WISSEN		
xx ㉔	WISSEN		
xx ㉕	WISSEN		
xx ㉖	WISSEN		
xx ㉗	WISSEN		
xx ㉘	WISSEN		
xx ㉙	WISSEN		
xx ㉚	WISSEN		
xx ㉛	WISSEN		
xx ㉜	WISSEN		
xx ㉝	WISSEN		
xx ㉞	WISSEN		
xx ㉟	WISSEN		
xx ㊱	WISSEN		
xx ㊲	WISSEN		







ON WOMEN IMAGES :

KEEPING RECORDS ON IMAGES OF WOMEN AND ON WORDS OUT OF PARTICULAR FIELDS MADE ME AT A CERTAIN POINT COMBINE THEM. THE SAME WAY AS CARDENIERS PRESENT THEIR NEWEST MODELS WITH SCARCELY DRESSED FEMALES. AS AN EXAMPLE : I SAMPLED WORDS RELATED TO PARTICULAR PROBLEMS OF ELASTICITY, KNOWLEDGE REPRESENTATION AND SYMMETRY IN SPACE TO CONNECT THEM WITH MY FILES OF

1. NAKED WOMEN ONLY DRESSED WITH A BELT
 2. WOMEN SHOWING THEIR BREASTS WHILE FIXATING THE SPECTATOR
 3. WOMEN BUSY TAKING OF THEIR BLOUSES OVER THEIR HEADS.
- IN RE-INTERPRETING THE IMAGES, I RE-USE THEM ACROSS THE CHOSEN WORD. FOR THIS I INVENT SLIGHTLY FIGHTING LOGICAL SCHEMES TO INDUCE A CERTAIN RANDOM FACTOR, FOR THE SAKE OF SERENDIPITY, SYNCHRONICITY. IN THIS WAY, I TRI/THINGS OUT, I SEE HOW THEY WORK. WHEREBY I USE THE SPECTATOR AS A MEASUREMENT. THE IMAGES SERVE AS AN INSTRUMENT IN A SYSTEM TO BE PROVED.

AT PRESENT I USE MY COMPUTER TO STORE IMAGES AND WORDS. I USE MY COMPUTER TO COLLECT THEM, TO CREATE SYSTEMS IN ORDER TO REVEAL THINGS WHILE WORKING. THUS THE INFORMATION BECOMES THE FORM, A TOOL ; IT BECOMES THE CANVAS ON WHICH I WORK.

THE INFORMATION, THE DATA, BECOMES THE PAINT, A MIXED STORAGE OF PAST, PRESENT AND FUTURE INTELLIGENCE. IT'S JUST THE WAY YOU USE THE INFORMATION THAT DECIDES ON THE CONTENT OF THE WORK, THAT GIVES THE CONTENT NEEDED FOR THE ACTUAL PURPOSE.

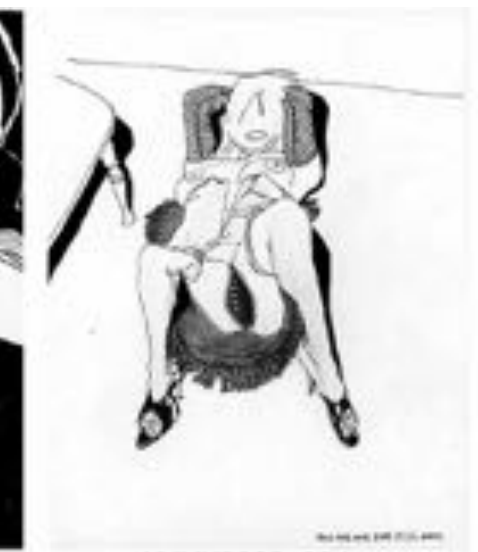
22.3.97.



AMVK2002_36.jpg



AMVK2002_37.jpg



AMVK2003_26.jpg



AMVK2003_31.jpg



AMVK2003_48.jpg



AMVK2003_49.jpg



AMVK2004_01.jpg



AMVK2004_02.jpg



AMVK2004_03.jpg

DE MYTHE VAN DE EEUWIGE
TERUGKEER, MICHEL WHITE. 1997. — HERMETIC AND
ALCHEMICAL WRITINGS OF PARACELSUS. PIERRE ARTHUR E. WHITE. 1990. — OBRADOV ATLAS HERMETICUS. 1990.

LE MIRROR DES ÂMES SIMPLES ET ANÉANTIES. MARLÈVITE TORETE. 1910.
GIORDANO BRUNO AND THE HERMETIC TRADITION. FRANCES A. YATES. 1964.
EROS ET CIVILISATION. HERBERT MARCUSE. 1955.
FOTO-RAMA. MYRON FASS. MAY 1959.

LUMIÈRE, ÉLECTRICITÉ, MAGNÉTISME EN RADIES THÉSIE EXPÉRIMENTALE.
CH. GORCEIX. 1939.
LEHRBUCH DER APPLIED KINESIOLOGY (AK) IN DER NATURHEILKUNDIGEN PRAXIS.
WOLFRAM GERZ. 1996.

METAFISICA, EEN DWATSE GESCHIEDENIS. HERMAN BERGER. 2003
THE DIVINE PROPORTION. A STUDY IN MATHEMATICAL BEAUTY. H.E. HUNTLEY. 1970
THÉORIE DE LA RELIGION. GEORGES BATAILLE. 1973.
VIENS A PARIS. R. POLACK. NR. 3.

FOURIER. PASCAL. 1975.
BRUCKNER. 1975.
LEARNING FROM CHINA.
THE TAO OF THE CITY.
CARL FINGERHUTH. 2004.
OVER GEWELD. HANNAH ARENDT. 1969.
GIRL - SPEZIALITÄTEN. H. BURTI. NR. 1.
SCHÖNE FRAUEN. FISHER,
BRÜLLE & CO. NR. 25.
OUI ET NON. LÉOPOLD BLARET. 1960.
THE CONTINGENTIAL NATURALIST.
WALTER LEHNING. 1970.
COLOR GIRLS. H. BURTI. NR. 18.
COLOR GIRLS. H. BURTI. NR. 9.

IMAGES OF THE BODY.
PHILIPPE COMAR. 1999.
INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE
FANTASTIQUE.
TZVETAN TODOROV. 1970.
DICTIONNAIRE DES
SYMBOLES. CHEVALIER - GHEERBRANTS. 1969.
CAMERA IN PARIS. SIMON NATHAN. 1959.
THE SATURDAY EVENING POST. WILLIAM. A. EMERSON. 1966. FEBRUARY.
PLAYBOY. HUGH M. HEFNER. OCTOBER 1967.
ROQUE. FRANK M. ROBINSON. JUNI 1965.

HOOGLIED. BEELDWERELD VAN RELIGIEUZE
VROUWEN. PAUL VANDEN BROECK. 1994.
MINNE IS WONDERZOET IN AL HAAR
STOKKEN. HADEWYCH. 13 DE EEUW.
BRUGGE. DUTZEND JAAR KUNST. VALENTIN VERMEERSCH. 1981.
BRUGGE. HISTORISCHE STEDENATLAS VAN BELGIË. MATEL RYCKAERT. 1991.
LODOWYK VAN GROUTHUSE. MAXIMILIANN P.J. MARTEENS. 1992.

ALL YOU SUFFERING FROM
TIRED LOVE?

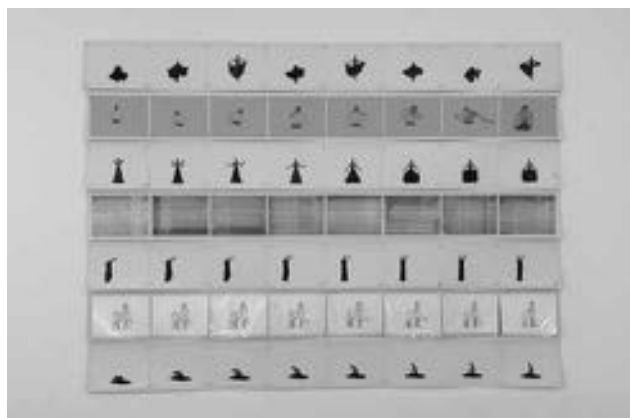
L'OMBRE DE DIDONYSOS. MICHEL
MAFFESOLI. 1988.
COMPENDIUM MALEFICARUM.
FRANCESCO MARIA QUIZZO. 1608.
LA MAGIE. DE NOSTRADAMUS
À MADAME SOLEIL. CHRISTIAN
MELCHIOR - BONNET. 1974.
PAN. MAGAZINE DE LA VIE
PARISIENNE. R. POLACK. NR. 16
FILLES DE PARIS. R. POLACK. NR. 1

LE CORPS. MICHEL BERNARD.
1995.
THE FREUDIAN BODY. PSYCHO
ANALYSIS IN ART.
LEO BERSANI. 1986.
PHILIPPE SOLLEYS. LES
LIVRES DE LEUR VIE. 1991.
CONTOURS DE FEMME.
PRINTED IN ENGLAND. NR.
CAMERA MODEL. MINOLD
BOOK CO. VOLUME 1. NR. 5
NR. 7. NR. 9.
GIRL ILLUSTRATED. PLANT
NEWS LTD. VOLUME 2. NR. 22

VOLUME 3. NR. 29. VOLUME 6.
NR. 28. 29. 36.
PHOTO STUDIO. THE ARNOLD BOOK CO.
VOLUME 1. NR. 11.
FOTO. WINTER SPECIAL. AXTELL
PUBLICATIONS. 3/6.
U.S. GLAMOUR. CAFFINIA LTD. NR. 8
1960.







HE WAS A SYNTH-STAR, A DISTILLATION OF THE INCHUTE WINGINGS OF SUBTEEN-
GIRLS. HE TAUGHT THAT WE ARE ALL GREATER THAN WE KNOW AND THAT WIS-
DOM IS THE MEANS TO FREEDOM. HE TAUGHT THAT IS NOT ESSENTIAL TO
SALVATION TO RETIRE FROM THE WORLD, BUT ONLY TO RENOUNCE THE
SELF. HE TAUGHT THAT WORK DONE WITH NO SELFISH INTEREST PURIFIES
THE MIND AND THAT DUTIES ARE OPPORTUNITIES AFFORDED TO MAN TO
SINK HIS SEPERATE SELF AND BECOME ONE WITH THE UNIVERSAL SELF.
SHE WAS OF INDIAN EXTRACTION. WITH CALMNESS, FORBEARANCE, COMPASSION,
SELFLESSNESS AND CONTINENCE.

ACQUIRING A PROTECTIVE SKILL IN SIZING PEOPLE UP, IT IS AS THEY NEEDED YOUR
FAITH TO HAVE FAITH IN THEMSELVES. YOU CAN ATTAIN REALITY BY KNOW-
LEDGE. IT JUST DEFIES HUMAN INSTINCT TO GIVE UP SO MUCH CONTROL TO A MACHINE
HE (TAUGHT) SOUGHT TO WEAN THEM FROM SLAVERY OF SELFHOOD, PASSION, AND
SENSE, AND TOLD THEM THAT THEY COULD ACQUIRE LIBERATION BY TRAM-
QUILITY, RESTRAINT, RENUNCIATION, BY STEADFASTNESS OF MIND AND
BY AN ARDENT DESIRE FOR FREEDOM. SOME GHOST OF REGRET. IT IS TRUTH
AND FREEDOM. SOME SPACE BUFF PIECE OF HER WAS ENJOYING HIS TALK OF "DE-
PLOYMENT DYNAMICS" AND THE REST. IT HAS NO QUALITIES. IT TRANSCENDS
PERMANENCE AND CHANGE, WHOLE AND PART, FINITE AND INFINITE. IT IS
ETERNAL BECAUSE ITS COMPLETENESS AND PERFECTION ARE UNRELATED
TO TIME. GERONTOCRATS. IN THE RITUAL ATTITUDE OF PROSTRATION.
NO REAL SENSE OF DECELERATION. THE ABSOLUTE SIGNIFIES "REALITY".
SHE SEARCHED FOR ANGER, BUT FOUND ONLY EMPTINESS, A KIND OF PITY. BY ME-
DITATION ON THE FORMLESS ONE, I FOUND REST IN THE ABSOLUTE. AND DOES
THE BELIEF IN THE TRANSMIGRATION OF SOULS HAVE A PRACTICAL BE-
FELT ON THE (BELIEVES) LIVES OF THOSE WHO BELIEVE IT? AFTER
ALL THAT IS THE TEST. YOU DON'T KNOW ME WELL ENOUGH TO INSULT ME.
PERHAPS THE PLAY WE HAD JUST SEEN HAD RELEASED SOME INHIBITION AND THE
RHYTHM OF ITS SONOROUS CADENCES, AS MUSIC WILL, HAD OVERCOME HIS
INSTINCTIVE RESERVE. NONLINEARITY. BRAHMA THE CREATOR. VISHNU THE PRE-
SERVER. SIVA THE DESTROYER. THE 3 MANIFESTATIONS OF THE ULTIMATE REALITY.
THOSE WHO WATCHED HAD EYES SENSITIVE TO COLOURS FOR WHICH THERE ARE
NO WORDS IN HUMAN LANGUAGES. ART IS TRIUMPHANT WHEN IT CAN USE
CONVENTION AS AN INSTRUMENT OF ITS OWN PURPOSE.

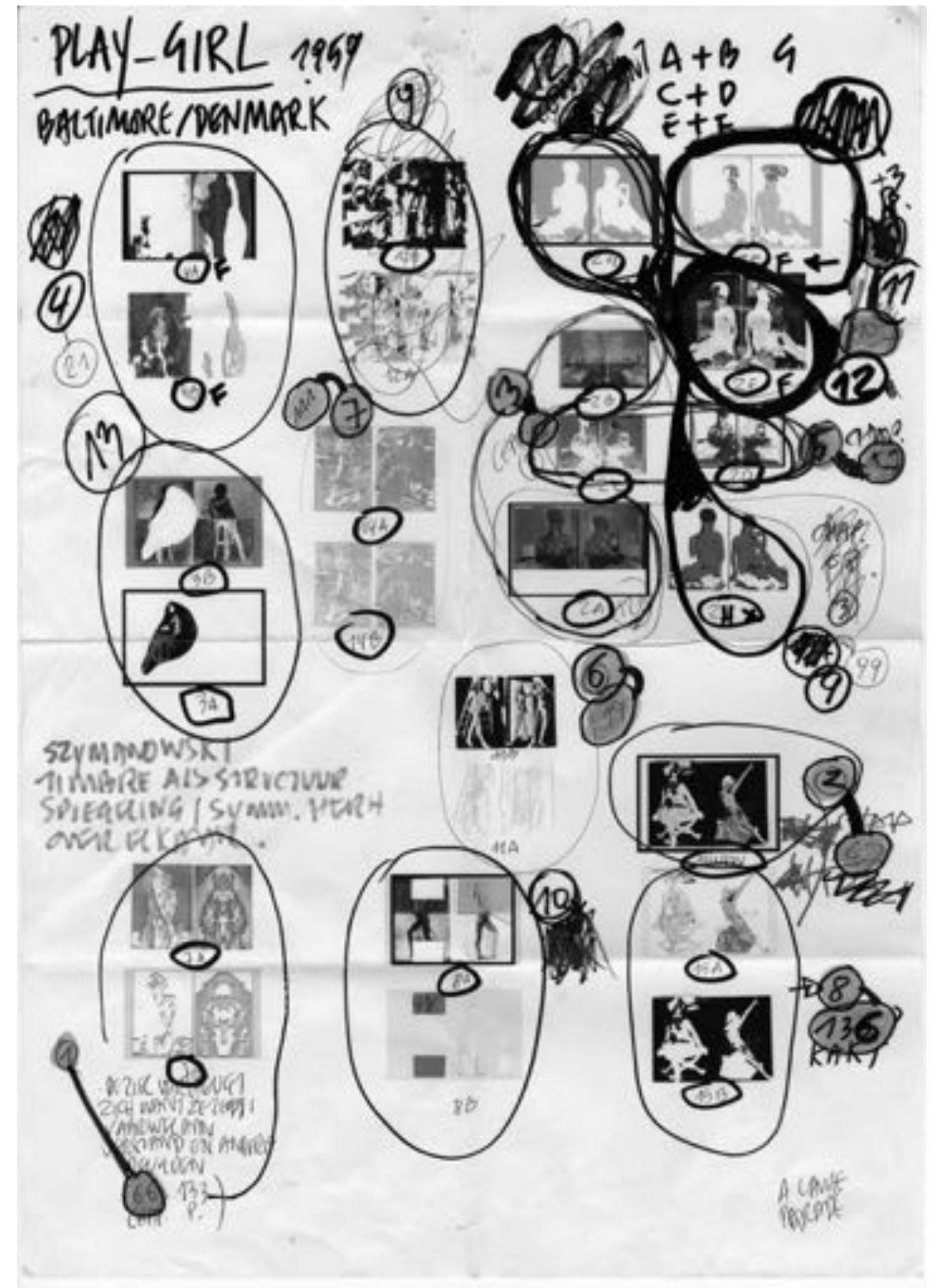
WITH HYAELI INCREASED MOMENTUM, THE EXILED ROYALTIES, ~~THE~~ HAD THE
TIME OF THEIR LIVES, AND TO MEET A FILMSTAR SEEMED THE HEIGHT OF THEIR
AMBITIONS. (THE RIVIERA IN 1929, AFTER THE CRASH) A STERILIZING AGENT AND
TIDAL DISTORTIONS. AND I'D LIKE YOU TO REMEMBER NOT TO GO ON ORIGINAL
NO - TRUMP ON LESS THAN THREE AND A HALF TO FOUR QUICK TRICKS. THE
"CRYONOUTS". I HAVE NEVER SEEN ON A HUMAN COUNTENANCE SUCH A HUN-
GRY CONCUISCENCE AS I SAW THEN ON HERS. HIS FACE WAS INSCRUTABLE.
THEY'RE VERY NICE QUITE PEOPLE AND THEY HATED THE SCANDAL. SHE WAS
WITH A PAAGO SHE'D PICKED UP IN A SPEAK-EASY. TO CARRY AWAY THE HEAT
OFFERITION. HIS MANNER WAS BOYISH, GAY, AND DEBONAIR... DETACHMENT...
ALOOF. THE WHOLE OF THE RUSSIAN SPACE PROGRAM AS NOTHING BUT A MODERN
VERSION OF A SOLAR-WORSHIPPING RITUAL. THERE HAD ALWAYS BEEN A DEEP
HELIOPHILIC STRAND IN RUSSIAN ASTRONAUTICS. WHEN ORTHODOX CHRISTI-
ANITY HAD SPLIT FROM ROME, IT HAD REACHED BACK TO MORE ANCIENT
PAGAN ELEMENTS - ESPECIALLY THE CULT OF OMIMITHRAS, A MYSTERY CULT
EXPORTED FROM PERSIA ACROSS THE ROMAN EMPIRE, IN WHICH THE SUN
HAD BEEN THE DOMINANT COSMIC FORCE. THE PAINTING OF SUN-LIKE
HALOES IN ICONS. THE NEO-PAGANS IN THE 19TH CENTURY SOME HIGHER-
ORDER EFFECT. SHE HAD ACQUIRED EASE, SELF-POSSESSION, AND ASSURANCE.
YOU TRY TO TAKE VARIOUS PARTS OF THE MODEL TO EXTREMES, WHERE THEY EITHER DWIN-
DLE TO ZERO OR CONVERGE TO SOME LIMIT. WOMAN OF RANK IN ENGLAND, WHEN A
SCANDAL HAS CLOSED THE DOORS OF SOCIETY TO THEM, DEVELOP AN INTEREST IN THE
ARTS AND SURROUND THEMSELVES WITH PAINTERS, WRITERS AND MUSICIANS.
TRY TO PUSH AWAY FROM THAT POINT IN SOLUTION SPACE. A WELL-JUSTIFIED CONFI-
DENCE IN HIS ACUMEN. ABOVE 37 DEGREES OR SO, BEYOND THE TRESHOLD OF
DECREMENT, HER COGNITIVE FUNCTIONS WERE SLOWED, HER JUDGMENT IMPAI-
RED, AND HER MANUAL AND TRACKING SKILLS WEAKENED. SHE IS YOUNG
SHE WANTS TO HAVE FUN - CAN'T YOU IMAGINE WHAT IT MEANS TO A GIRL
NOT BE AS WELL PRESSED AS THE REST OF THE CROWD? SEVERE HEAT
STRESS-LANGRAN GIAN POINT. EUROPE'S FINISHED. WE'RE THE GREATEST,
THE MOST POWERFUL PEOPLE IN THE WORLD (1919). ADAM AND EVE IN
GUCCI SHOES. NO, I DON'T WANT TO GO AND LOOK AT PICTURES IN A MUSEUM.
SHE HAS REACHED A POINT WHERE SHE IS FORGETTING WHAT SHE HAS LOST. SHE
OBSERVED HIS EVERY EXPRESSION (BESIDES, ALL PHILOSOPHERS HAVE TO DO IS BE A GOOD
"FUTURIST" - ANTICIPATE FOR US HOW SCIENCE WILL SOLVE OUR PHILOSOPHICAL PROBLEMS).



Die Frauen-Stellung ist nur eine Abwandlung der Sitzposition; der Unterschied besteht darin, dass der Mann auf dem Rücken liegt.
A private office designed by George Swenson, New York. The desks are assemblies of four steel cabinets, and panels of lacquered wood. One side of the panels are finished in oriental wood, and the other in Zebra wood, so that either side can be turned up to suit the whim of the user. The chairs are made of white wood rubbed with wax. Four spring mattresses, bound together and mounted on four-inch bases, form the couches, which are backed with six spring cushions. Brown and green are the dominant colours of the furniture, and the walls are in light and dark amber.



Einziges Kissen. Kissen der Frau F.M.
A livingroom in a New York apartment, designed by Frank Gehry, Inc. The long lighting strips, set into the wall above the fireplace, are an interesting innovation, adding to the impression of height and forming decorative features in themselves.







Context,
Captions and
Clarification:
AMVK on pages
1-94

Anne-Mie Van Kerckhoven works, and even thinks, in four languages: English, Flemish, French, and German. This publication consists of Van Kerckhoven’s graphic and textual work, which resides more appropriately in this publication than in its corresponding exhibition.

The following section consists of captions and translations of the facsimile material appearing on the preceding pages, which have been embedded into an excerpted transcription of an audio recording in which Van Kerckhoven responds to the contents, page-by-page. The recording took place in her studio in Antwerp, on 19 March 2015.

DE

Anne-Mie Van Kerckhoven works, and even thinks, in four languages: English, Flemish, French, and German. This publication consists of Van Kerckhoven’s graphic and textual work, which resides more appropriately in this publication than in its corresponding exhibition.

The following section consists of captions and translations of the facsimile material appearing on the preceding pages, which have been embedded into an excerpted transcription of an audio recording in which Van Kerckhoven responds to the contents, page-by-page. The recording took place in her studio in Antwerp, on 19 March 2015.

1 Drawing has always been an important part of my practice, and I have made at least one drawing every day since the 1970s. This drawing, which I called Personen und Handlungen, or People and Actions, is a work I made in 1981 for Der Neger in Frankfurt. The imagery and concepts that appear were floating in my head, and I drew them together like a comic strip or a doodle—in frames that follow each other. The arrows signal a direction.

At that time, I was often working in this manner. It’s a system, which I’ve employed, and often written about, to bring various elements onto a page, spontaneously. Each element in this drawing has a number to show what came first, second, third—an order of appearance, and experience. They overlap to further underscore their order, and to stress that these 12 points of interest and levels of attention appear simultaneously.

Personen und Handlungen, 1981, ink & felt tip on paper, 21,4 x 33,3 cm, drawing, property of the artist

2 This optical pattern was produced as a background, which I used in my Komfort Über Alles pamphlet. The final was offset-printed, but the graphic layout was produced using a photocopy machine. At the time, I couldn’t afford to use anything else, and this aesthetic reflects that of the noise music I was involved in at that time.

Raster Mecanorma, 1978

3-4 =BASIC was the second exhibition I made in 1980. At that time, there was almost nowhere to exhibit my work in Belgium. I made my first computer animation a few years before in 1977 and ‘BASIC’ was one of the first computer languages so I chose =BASIC as the title. I installed an array of Plexiglas sheets in the space, painted with words, symbols, signs. I used black lights too, which made the texts appear to float in mid-air.

It was not an ‘art show’, but an installation. It was a thinking machine—an idea you could enter.

=BASIC, 1980, Art Something, Amsterdam, NL, installation, photograph: AMVK

5-7 I made all of these drawings before I started working with Plexiglas and installation. I was making them for years, but then I developed an urge to take what was going on in these drawings and put it into space, in three dimensions, as installations. You can see them as mind maps, environments, and animations of thoughts.

I sometimes get beset by too many thoughts, insights, and experiences stored in my brain. Here you can see how machines and machinery intrigue me more and more. It’s a logical evolution towards a machine-like registration of reality, and all that we experience during the day.

Juk, 1976, ink on paper, 36 x 27 cm, drawing, property of Miss Deboever

Onduidelijke Bewegingen, 1977, felt tip on paper, 36 x 26,8 cm, drawing, property of the artist
Verskillende Ontwikkelingen, 1977, ink on paper, 31,5 x 24,5, drawing, property of the artist

4 Machine-componenten, 1976, ink on paper, 36 x 27 cm, drawing, property of the artist

Scherpe Gedachten, 1977, ink on paper, 31,5 x 24,5, drawing, property of the artist

Machinaties, 1977, ink on paper, 31,5 x 24,5, drawing, property of the artist

8-9 On the left is a work I made for a Wallonian magazine Soldes. They invited me to create some pages about colonialism. I thought about Unidentified Flying Objects and history, and ended up coining the term, I.F.C – Identified Flying Colonialists. The idea of UFOs landing on earth seemed a real possibility at that time. We were always looking at the sky.

That’s me on the left with two friends, and I made those hats directly on top of the image. I was very much into Star Trek. On the right is an explanation of the exhibition =BASIC.

Identified Flying Colonialists, 1981, in magazine Soldes, Fin de Série, nr5, Bruxelles, BE, speciale bijdrage
=BASIC, 1980, Art Something, Amsterdam, NL, text by AMVK about the installation, photograph: AMVK

DE

Ich lege dünnen Kunststoff auf den Boden und schütte gelb-fluoreszierendes Wasser darüber, es ist leicht radioaktiv (nicht harmlos). Ich hänge 21 Texte in unterschiedlicher Höhe an die Wände, auf transparentem Plexi, fluoreszierend. Es ist klar, wofür das steht. Die Texte sind durch dünne, schwarze Stromkabel miteinander verbunden. Diese Kombinationen entstehen an Ort und Stelle (sie folgen meinen Gedanken und Interessen, die mir in diesem Moment wichtig erscheinen). Da hängt eine Spirale, die durch eine dicke Kunststoffmatte gebildet wird. Darin befinden sich 17 unregelmäßig geformte Plexi-Arbeiten mit neuen sowie alten Bildern. Es ist durchaus möglich hineinzugehen, aber nicht hinaus. Man muss durch das Wasser laufen, und es ist schwierig, irgendetwas durch den dicken Kunststoff hindurch zu erkennen. Das Licht besteht aus vier Schwarzlichtern und einem fluoreszierendem LT-Licht unter dem Kunststoff. Am Eröffnungsabend wird irritierende, aber ästhetisch akzeptable Musik gespielt. Das Ganze fühlt sich an, als betrete man ein Kraftfeld. Als betrete man eine Idee.

10-13 Public Annemy NR1 was a magazine that I made and handed out in =BASIC. It was in English because most of the people affiliated with the space were American lesbians. Everybody spoke English in these circles. I typed it on a Sun computer—this was rare in those days, and no one was used to typing. I prepared a text composed of scraps of things I found in newspapers, magazines, on television, or things we were talking about with friends. I have dyslexia, so it took me time to get it right. In the end, I found the text with the spelling and typing mistakes more interesting.

That’s me on the cover, stoned. The title, Public Annemy NR1, related to the ambiguous feelings I had toward everyone else, the world—anxiety mixed with

anger. The texts are dry descriptions of what it means to be friends.

The publication was offset printed in August 1980. I made 100 copies and re-printed another 100 in the United States for an exhibition at the Los Angeles Art Museum, which was a gallery with the name of a museum.

Public Annemy nr 1, 1980, =BASIC, Publication/Offset-catalogue, Art Something, Amsterdam, NL / Los Angeles Museum of Art, California, USA; Photography: René Ravesteyn

14-19

Komfort Über Alles is the second booklet in the Public Annemy series. I made it for an exhibition at Warande in Turnhout, Belgium in 1980. By now, the link between machinery and art was stronger. The title is a reference to ‘Deutschland Über Alles’.

The magazine deals with problems, and problems are the opposite of comfort. I had had a fight with my boyfriend and left him, so there was a lot of aggression in the air. That’s why the wrestlers appear. It’s all about solving problems in a poetic way—something between theory and poetry—and to regard the evolution of dealing with problems.

On the last page you see a machine that tests the conditions of the air, but I called it a ‘Reality Manipulator’.

Public Annemy nr 2, 1980, Komfort Über Alles!, Publication/Offset-catalog, De Warande, Turnhout, BE

20

Komfort Über Alles!, 1980, De Warande, Turnhout, BE, text by AMVK about installation

DE

Komfort Über Alles

Die rationale Lösung von Problemen versetzt den Menschen in einen angenehmen Zustand, der aus psychologischer Sicht aus dem Wunsch nach Unterwürfigkeit resultiert und nichts mit der eigenen Person zu tun hat.

Die sogenannte therapeutische Wirkung, die das Kunstwerk für den Künstler hat, besteht nicht im ästhetischen Vergnügen, sondern im Unbehagen und einer beabsichtigten Einflussnahme. Dieselben Stadien durchläuft der Betrachter – und für ihn stellen sie eine Bereicherung dar.

Ich habe das große Spielzimmer von De Warande in fünf Felder aufgeteilt, die den fünf Schritten entsprechen, die für die Lösung eines Problems notwendig sind. Diese fünf Schritte sind fünf Maschinen, fünf Plexi-Arbeiten (1,50 x 1,50), die ihre therapeutische Wirkung aus ihrer Aufhängung, ihrer Farbe, ihrem Material und Bildern beziehen, die einen verfolgen, verwirren und eine komplett

unangenehme Situation erzeugen. Im Zusammenhang mit experimentellen Theorien über die Elastizität von Festkörpern habe ich die Bilder so bewertet, dass sie von völliger Willkür (1) bis zu einer perfekt ausbalancierten Harmonie zwischen Farbe, Material, Form und Ziffer (5) reichen. Die Nummer 5 steht für den Hierophant oder Meister.

Auf dem Boden war genau eingezeichnet, wie dem Parcours zu folgen war. Es gab Stühle zum Ausruhen und ein Booklet mit Erläuterungen.

Es war eine Sezierung jeder einzelnen Obsession, die zunächst in ultravioletten und später in Halogenlicht betrachtet wurde.

Die Ausstellung wurde nach meinen Anweisungen auch auf Video aufgenommen.

21

The first two images are from De Warande in Turnhout, Belgium. The second are from Salon 0, a café/bar in Holland. I installed Plexiglas paintings like devices, functioning like instruments in the space with the furniture in the bar, which was in use.

I asked Danny Devos to take my portrait standing in the middle of the installation like you’d see in an advertisement. It’s almost a parody. I have a problem with my back, so when I stand like that I feel very balanced.

Komfort Über Alles!, 1980, De Warande, Turnhout, BE, installation, photography: AMVK

22

Komfort Über Alles!, 1981, Salon O, Leiden, NL, installation, photography: Danny Devos and AMVK

23

I have been making this type of text for years, and I still do. They always add to each other. It’s a way for me to find, from the outside, logic of what I am doing in a very intuitive way. When I’m in my studio, in a bar, on the tram, I think of something and I note it down. At a certain point I rewrite these things, and combine them, and they start making sense to me—it’s a bit similar to how you write lyrics to a song.

Round Up, 1981, text by AMVK

DE

1. Nur sehr viele Gedanken versetzen mich in die Lage zu erklären, dass die Wahrheit über die intellektuelle Entwicklung zu der Bedeutung führen wird, die durch diese Entwicklung ALLEM menschlichen Verhalten gegeben ist. Mit Ausnahme der Reproduktion der Spezies, um als Nahrung zu dienen.

2. Nur sehr viele Gedanken versetzen mich in die Lage zu erklären, dass die Suche nach Gewissheit ein Akt der

Barmherzigkeit ist. Qualitätssicherung und Schutzsysteme sind mächtige non-verbale Botschaften.

3. Jede dieser Formulierungen kann als Komprimierung des menschlichen Hirns mittels ∞ Kräfte betrachtet werden.

4. Natürlich ist es wunderbar, die Dummheit anzusehen. Und sie schmeckt köstlich.

5. Man muss durch Systeme kommunizieren, die eindeutige Interpretationen ermöglichen, um hoffnungslose Gehirne in ihren Relativitätsprozessen alleine zu lassen – insofern ist es normal, dass Wissen als eine Ganzheit existiert.

6. Der Raum, der Superraum und der Quantenzustand unseres Universums gegen Geist, Materie und zahlreiche Begriffe.

7. Diese Überlegungen passen auch zu vielen anderen Problemen: A. Neue Waffen gegen gefährdete Arten. B. Das Leben nach der 4-Minuten-Warnung, wo Produktivität der Schlüssel ist.

C. Erfindungen für Kunden wie dich, die keine Fehler ertragen können.

D.Meinungen, die ihr eigenes Geschäft berücksichtigen.

E. Informative kleine Arbeiten, die durch alles, was nach ihnen kommt, vervollständigt werden.

F. Bionica - Cybernetika = 0.

8.Der Knackpunkt bleibt aber, dass dein Verhaltensmuster nichts mit subjektiven Gefühlen zu tun hat.

5 (Allen Voraussagen zum Trotz wächst die Ozonkonzentration weiterhin, die Überbevölkerung ist eine tickende Zeitbombe, mehr Funktionen, mehr Kontrolle, mehr erweiterte Informationen. Gib sie weiter!) (Ich wette, der Computer war schuld!)

9. Alles in deinem Leben dient zur Auffüllung.Die Deadline für mein Programm kommt immer noch näher. Die Alternative wären ein 0-Phase-Programm und der Verlust der Konzentration. Du kannst es dir erlauben, meine Meinungen zu äußern.

24-26

All of the images on these pages are Polaroid photographs, which I took in my house. It always has everything to do with interiors.

I was working in a factory that produced Plexiglas and neon publicity materials, and was allowed to take away scraps and spare Plexiglas. I liked it when it was raw, and already had a life. I started making works on Plexiglas and plastic because in the 1970s there was a tendency against synthetic in society, so for me plastic was the perfect carrier for making the art of that moment. I always adored the material, and it was out of an urge to make something beautiful that I used Plexiglas and PVC. Yet I ended up making things that most people found very ugly. There’s anger and a sense of protest in it.

In 1982, I started making ‘real’ exhibitions. These works have figurative elements, whereas before, there were only texts and signs, symbols.

Wolf Bleibt Wolf!, 1981, paint on plexi, 79,7 x 37,6 cm, from the series Industriële typen, property of the artist, photography: AMVK

The Convenient Arrangement for Sex, 1981, paint and felt tip on plexi, 55 x 44,5 cm, from the series Industriële typen, property of the artist, photography: AMVK

Callas, 1981, paint and felt tip on plexi, 30 x 48 cm, from the series Industriële typen, property of the artist, photography: AMVK

Ivar Johansson, Masterbrottare, 1981, paint on plexi, 62,5 x 62,5, from the series Industriële typen, property of the artist, photography: AMVK

Girl Illustrated, 1981, paint, felt tip and tape on plexi, 40 x 38 cm, from the series Industriële typen, property of the artist, photography: AMVK

Und der Sohn, das ist auch Meine, 1981, paint on plexi, 90 x 33, from the series Industriële typen, property of the artist, photography: AMVK

27

These four ‘Neocolonialistic Operations’ were a follow up to Public Annemy NR1 and Public Annemy NR2. I made them when I was invited for shows, as pamphlets, so back to the I.F.C’s, but now it was a new neologism, about the invasion and occupation of thoughts, influences—trying to stay sovereign in your head, and keeping up with reality.

1st Neocolonialistic Operation, 1981, Art garden show, Kassel, DE

28-29

So Nicht, Aber Sol, in Shvantz!, nr10, Frankfurt, DE, speciale bijdrage

30

3rde Neokolonialistische Operatie, 1981, Echelle 1. Ateliers Rue du Métal, Brussel, BE

31

4th Neocolonialistic Operation, 1981, Hamburg, DE

32-37

For my exhibition Stress = (Proviand + Politik) x (Jugend + Poison), I made paintings that I installed as an equation, with pictures of women representing five different elements. I attached them to certain words in Esperanto. “Mensch” the condition of men, and what causes us so much stress. The table, plus the house, the nature plus the chair. I attached the word “table” to the Proviand, “house”

is Politik, “nature” is Jugend, or youth, and “stuhl,” or chair, is prison. It’s not good to sit too often on a chair. I have always felt a lot of stress. I tried to juxtapose ideas and hope it will make things clearer for people, or make things clearer for me, to understand why I made them.

Stress = (Proviand + Politik) x (Jugend + Poison), 1981, schema voor de verschillende soorten werken: tekst, tekens en Esperanto

Stress = (Proviand + Politik x (Jugend + Poison), 1981, Kleine Ausstellungsraum, Hamburg, DE, tekst AMVK over installatie

Stress = (Proviand + Politik x (Jugend + Poison), 1981, Kleine Ausstellungsraum, Hamburg, DE, installatie, foto: AMVK

Stress = (Proviand + Politik x (Jugend + Poison), 1981, Kleine Ausstellungsraum, Hamburg, DE, ruimtelijke simulatie van de installatie en tekst voor op de blauwdrukken op de grond

DE

Stress

A. Von der Decke, der Wand entlang, habe ich fünf Beziehungen zwischen Begriffen präsentiert:

1. Auf Plexi-Platten (13,5 x 28 cm), Sex, Nummern (Acryl, Marker) – transparent.

2. Bilder auf Plexi-Platten (Pin-ups), jeweils mit einem Begriff versehen, Stress, Proviand ... Die Gesamtsumme kam groß auf die Wand (Tape, Acryl, Marker).

3. Fünf Plexi-Platten (schwarz) und fünf fluoreszierende Kunststoffarbeiten mit Zeichen und Text in Deutsch und Esperanto über die elementaren Grundlagen des „Lebens“.

4. Auf dem Boden fünf Bögen Blaupausen, gedruckt von hell zu dunkel (100 x 150 cm) mit je fünf identischen Aufstellungen über die Entwicklungen in der Politik, Landwirtschaft und Wirtschaft.

5. Außerdem auf dem Boden fünf weiße Karten , jeweils mit einer Kombination aus Stress, Proviand ... B. Sowohl horizontal als auch vertikal sollten diese Elemente als Serien wahrgenommen werden.

C. Mit schwarzen Stromkabeln habe ich die vertikalen Serien jeweils auf ganz unterschiedliche Weise miteinander verbunden, sodass eine verwirrende Aufteilung des Raums entstand.

D. Auf die andere Seite der Wand schrieb ich erläuternde Texte, die sich zwar nicht direkt auf die Serien bezogen, aber einem ähnlichen Grundgedanken folgten.

E. Für die Besucher gab es ein Blatt mit Informationen.

38

The title Le Mal, la Morale et Sentimental is in French because it was for an event in Paris, but the people

who invited me were squatters and they were thrown out before it happened. I’d already made everything so I decided to show them at ICC in Antwerp, in a group exhibition.

Le Mal, la Morale et Sentimental, 1982, ICC, Antwerpen, BE, text by AMVK about the installation

DE

Le Mal, La Morale Et Sentimentale

Diese Installation steht in Zusammenhang mit den Resultaten von „INDUSTRIELE TYPEN“ und einer Untersuchung über die Presse (Zeitungen und Illustrierten). Sie entstand auf Anfrage in der heruntergekommenen Cafeteria des ICC in Antwerpen.

Dieser abstoßende Platz erwies sich im Nachhinein als idealer Ort für meine Reise durch das schmutzige Innere allgemeiner Normen, die den meisten menschlichen Handlungen zugrunde liegen.

Hier habe ich die Bewegung menschlicher Motive, die hinter jeder Handlung stehen, die nichts mit Vermehrung und Arterhaltung zu tun hat, herauskristallisiert.

Diese Motive einhalten immer einen Ausgangspunkt (1), eine Ausführung (2) und eine Schlussfolgerung. Dabei ist zu berücksichtigen, dass in der Ausführung (2) die Summe des Ausgangspunkts (1) den Ausgangspunkt und die Schlussfolgerung (1 + 3) sowie die Ausführung selbst einschließt.

Das heißt:

Le mal – vertikale Bewegung – stehen

1. Wut

1’. Wir wollen Macht

2. Rausch

2’. Wir wollen Wissen

3. Traum

3’. Wir wollen Anhänger

La morale – schräge Bewegung – sitzen

1. Lust

1’. Große Macht

2. Verachtung

2’. Herausforderung

3. Die Seele

3’. Fruchtbar

3. Sentimental – horizontale Bewegung – liegen

1. Familienblockade

1’. Bewegung

2. Struktur der Systeme

2’. Haltung

3. Identität

3’. Richtung

39-40

I have an addiction to magazines. A lot of what is in my work comes from magazines. It doesn’t come from real nature. New Scientist, soft-core porn magazines, women’s magazines, LIFE, the Post, Belgian newspapers — I made a number of works, then I grouped them in systems. It gave me some insight on the workings of society. ‘Le Mal’ — the vertical movement — it’s about standing. ‘La Morale’ — the

oblique movement — is about sitting, and ‘Sentimal’ — horizontal movement — is about lying down. I was reading Elias Canetti’s Crowds and Power and we made the same connections, so this must be universal.

Le Mal, la Morale et Sentimental, 1982, ICC, Antwerpen, BE, installation, photography: AMVK

41 I photocopied the text from a hospital in London where the skeleton and personal books of Joseph Merrick, the Elephant Man, are kept. I was invited to make costumes for a play about the Elephant Man so I was there doing research. I doubled the drawing to objectify it, photocopy it, and reproduce it. The imagery came from my subconscious, as it is with all of my drawings, so I had no control over them, they just came. Only later could I use them.

Are We Not Men?, 1989, ink on paper, 36 x 27 cm, drawing, property of the artist
Collage, 1979, kopie van dagboek John Merrick, Elephant Man, papier, 21 x 29,7 cm, property of the artist
Extérieur 1, 1989, ink on paper, 36 x 27 cm, drawing, property of the artist

42-43 This photograph documents a video-still on a screen, with a drawing of two nuns putting medicine in a little boy’s eye. The title is called De Mens in het Dier (or The Human in the Animal). It’s sort of tender too, but the nuns have no heads because that’s the purpose of a Uniform—to erase identity. The video consisted of drawings of Marc Vanrunxxt dancing, Danny Devos, myself, and my nephew who I was babysitting a lot. It’s about the interrelations of people.

De Mens in het Dier, 1985, videostill, Video (U- Matic), photography: Cleo Cafmeyer

44-45 These are images of TITLE OF EXHIBITION, the exhibition in which De Mens in het Dier was featured. I made a lot of work and there was too much to see but I wasn’t interested in aestheticizing my output at that time. This overload of information was important for me.

Jan Hoet hated it, and was shouting in the exhibition. It was shocking. Years later, he started to like my work and apologized.

De Mens In Het Dier - Een Kwestie Van Hormonen, 1986, Vereniging van het Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, BE, installation, paper, 21 x 29,7 cm, property of the artist, photography: AMVK

46 These photographs depict my installation Verdeel en Heers - De 5de kracht at the ICC in Antwerp. I took terms from Artificial Intelligence and reflections on knowledge representation and combined them with color codes and images of the faces of heart patients. In the back of my head, I was thinking about intelligence as a disease—a sort of mushroom that has invaded our minds.

Verdeel en Heers - De 5de kracht, 1989, Internationaal Cultureel Centrum (ICC), Antwerp, BE, installation, photography: Wim Van Nueten

47 The Fifth Force, 1989, text by AMVK about the installation

DE
Die Fünfte Kraft

Eine Serie mit 17 Dias aus einer Video-Animation, die zur Video-Installation „Divide and Rule“ gehört.
Die Dias erzählen die Geschichte eines Gehirns,das Informationen zerstören will, um Beschädigungen zu überleben. Es kommt auf die einzig mögliche Lösung, dass es nur leben kann, wenn es diese Dualität akzeptiert.
Die Begriffe stammen aus einem Vortrag über Wissensrepräsentation, der auf einer Konferenz über Künstliche Intelligenz in Brighton, England, gehalten wurde.
Die Gesichter basieren auf Beispielen, die die physiognomische Wirkung von Herzkrankungen auf die Gesichter der Patienten veranschaulichen. (Das Gesicht des Herzkranken, J. Schmidt-Voigt, 1962)
Die Zeichnungen sind bei Digital Arts in Brüssel entstanden und wurden mit dem System Keyaloo erstellt. Die Video-Ausgabe erfolgte über einen Silikon-Grafikarbeitsplatz. Die Dias wurden von Mediason in Brüssel entwickelt.
Copyright: AMVK.1989.

48-49 The Artificial Intelligence Laboratory in Brussels asked me to create its letterhead when I was an Artist-In-Residence. Luc Steels taught me how to use their computers and I read his books. Normal Macintosh computers were only used to calculate then. I wanted to make animations with a computer but you had to make a drawing first, print it out, and then animate them. I told Luc I wanted to draw nude women using a mouse, because normally they just made dry calculations. I wanted to put sex into it, but in a very mathematical way.

Briefpapier, letterhead paper designed for the Artificial Intelligence Laboratory, Brussels, BE, 1982, designed by AMVK

Vrouwenfiguur, computer drawings, animated, 1983, in LISP on SUN computer, AI-lab, Brussel, BE

50-51 This manuscript is from a lecture at Galerie Lydia Megert in Bern. I was often invited to give lectures because I was writing a lot. I used the title The Fifth Force because there are four forces in science—the weak and strong radioactive forces, gravity, and so on—but there’s been a fantasy about the fifth force since Aristotle. It could be cosmic dust, Love, or God. In science they’ve been looking for an all-enveloping force that could explain more. Nowadays you see in magazines they believe they’ve found it.

EN
Fake text on Fifth Force

Eines Tages kam ich auf die Idee, meine Aufzeichnungen über Bilder von Frauen und über Wörter miteinander zu verbinden. So wie Autohändler ihre neuesten Modelle mit spärlich bekleideten Frauen präsentieren. Ich nenne ein Beispiel: Ich habe Wörter gesampelt, die mit bestimmten Elastizitätsproblemen, Wissensrepräsentation und Symmetrie im Raum zusammenhängen. Die habe ich dann mit folgenden meiner Ordner kombiniert:

Für eine Neuinterpretation der Bilder verwende ich sie erneut über das gewählte Wort. Dafür erfinde ich etwas widersprüchliche Logiksysteme, um einen gewissen Zufallsfaktor einzuführen, der zufällige Kombinationen und Synchronizität erlaubt. Auf diese Weise probiere ich Dinge aus und schaue, wie sie funktionieren. Dabei benutze ich den Betrachter als Gradmesser.

Die Bilder fungieren als Instrument in einem System, das es zu überprüfen gilt. Gegenwärtig benutze ich meinen Computer, um die Bilder und Wörter zu speichern. Ich nutze den Computer, um sie zu sammeln und Systeme zu entwickeln, damit sie während der Arbeit etwas enthüllen. Dadurch wird die Information zu einer Form, zu einem Werkzeug; sie wird zu der Leinwand, auf der ich arbeite.

Die Information und die Daten werden zur Farbe, einem vielfältigen Speicher aus vergangener, gegenwärtiger und zukünftiger Intelligenz.

So nutzt man Informationen, die über den Inhalt der Arbeit bestimmen, die ihrerseits den für den tatsächlichen Zweck benötigten Inhalt liefert.

Eines Tages kam ich auf die Idee, meine Aufzeichnungen über Bilder von Frauen und über Wörter miteinander zu verbinden. So wie Autohändler ihre neuesten Modelle mit spärlich bekleideten Frauen präsentieren. Ich nenne ein Beispiel: Ich habe Wörter gesampelt, die mit bestimmten Elastizitätsproblemen, Wissensrepräsentation und Symmetrie im Raum zusammenhängen. Die habe ich dann mit folgenden meiner Ordner kombiniert:

Für eine Neuinterpretation der Bilder verwende ich sie erneut über das gewählte Wort. Dafür erfinde ich etwas widersprüchliche Logiksysteme, um einen gewissen Zufallsfaktor einzuführen, der zufällige Kombinationen und Synchronizität erlaubt. Auf diese Weise probiere ich Dinge aus und schaue, wie sie funktionieren. Dabei benutze ich den Betrachter als Gradmesser.

Die Bilder fungieren als Instrument in einem System, das es zu überprüfen gilt. Gegenwärtig benutze ich meinen Computer, um die Bilder und Wörter zu speichern. Ich nutze den Computer, um sie zu sammeln und Systeme zu entwickeln, damit sie während der Arbeit etwas enthüllen. Dadurch wird die Information zu einer Form, zu einem Werkzeug; sie wird zu der Leinwand, auf der ich arbeite. Die Information und die Daten werden zur Farbe, einem vielfältigen Speicher aus vergangener, gegenwärtiger und zukünftiger Intelligenz.
So nutzt man Informationen, die über den Inhalt der Arbeit bestimmen, die ihrerseits den für den tatsächlichen Zweck benötigten Inhalt liefert.

Die 5te Kraft/ The 5th Force, 1990, Galerie Lydia Megert, Bern, CH, manuscript by AMVK about the installation

52 This is a study for a larger work. I used to make drawings and then with photocopying and other techniques I’d build upon then toward a state where I’d create something larger.

Collage van Vrouw, 1990, papier, 21 x 29,7 cm, property of the artist

53-55 This is a manuscript for a lecture I gave in Frankfurt. The photograph at the end is of me reading from the Egyptian Book of the Dead at a Club Moral performance.

Die 5te Kraft, 60/90, 1990, Am Mousonturm, Frankfurt, DE, lecture
The Lips of Osiris Ani, Triumphant, are the Lips of Anpu, 1985, performance Club Moral, Entrepôt Lainé, Bordeaux, FR, photography: Eric Hurtado

EN
Creativity: Exorcism; Progress

Prologue.
It is the artist who is the mortar which attaches daily things and their triviality to each other. He/she brings the days, the weeks, the months, the years, the centuries and the worlds in contact with each other. The artists are what discerns generations and what melts them together. They act by controlling and losing control. By defying human contacts and by overising time-consciousness through their loneliness, to look over the heads this way. It is a

voyage from microcosmos till macrocosmos starting with the impotence to action. Through the maintenance of mystery and superficiality everything mouths in an impotence to fuse with the roundabout, and “I” with the self. The first step is the awareness of this all.

The focus is on a positive fusion consisting in attaining power over reality, the concrete. This is the second step. The two methods to reach this goal is looking for connections and the research for possibilities to control. This demands intelligence which can be built up by cataloguing, structuring and systematizing information.

Hereafter comes step three: consists in surfacefarming reality whereafter the change-over from thought to deed takes place. Then comes confrontation of the act itself, the point where the moral, ambiguity of things, in other words “good and evil” emerge. Good and evil bring us to the soul and the purpose, the process that eventually discharges into ART.

At last there is the confrontation of the image with thought, with the third, with the onlooker. Automatically step four is then human contact which functions as a bufferzone, ultimately spoken. To be regarded as a surviving mechanism.
The only thing left now for the artist is to regain the fifth step known as the return to chaos, by the means freedom, space, the 5th element, where the “I” becomes the centre again, as a buoy.

The problem is the following list: 1. Doubt 2. Chaos 3. Lucidity, around the nothing 4. Destruction of memories 5. The 5th force. Fundamentally the need, the sickness of our time, is doubt. Doubt in one’s own possibilities never were so unlimited, that freedom never has been so wide. In a negative way this state is felt as chaotic, whilst deepdown one tends to receive chaos friendly, recognizing all its capacities, revaluating its female aspect. Let yourself go no matter how and you find yourself with little effort in the lucide state around the nothing where, beyond nihilism and inertia, the recall for a voluntary destruction of memories makes us land on the 5th force.

1. Chaos
When you look at artists as being the mortar that unites daily things and their triviality, able, sometimes, to suggest a new acceptable whole, temporarily then, it becomes clear who resides in “space”, who utilizes it, and of what it consists.
Space, that what connects, what is in everything, and of which everything is built, is on the one hand chaos, the initial substance, the soul of the world, the causeless force, the stocksupply of future worlds. (1) On the other hand chaos is an “initially absolute anarchistic situation that comes before the manifestation of the forms, and, if occurring at the end, precedes the decomposition of every form. It is a term of regression on the way to individualisation, a state of dementia...” (2)

In Egypt they called chaos the force of the unshaped and not ordered world, which surrounds the arranged creation like the ocean does with the continent. It was there before creation and co-exists with the formal world of which it seems the envelope, like an immense and immortal powerreserve wherein at the end of times all forms will dissolve. (3) The Chinese think of chaos as the homogenic space that precedes the split up in 4 horizons,... This division marking the gateway to distinction and the possibility of a course. She is the fundament of every direction in the cosmos. Each time one gets confused, you join chaos again, whereout it is impossible to escape than by an active thought, that cuts and intersects, divides, in the original element. (4)

Modern times degraded chaos to the symbol of defeat of the human spirit in view of the mystery of existence. It is made equal to the un-difference, the unformed, to total passivity spoken of by platonic and pythagorian traditions.

2. The will for creativity – The pentagram.
Turning the coin, on the other hand we find the 5th force clearing up temporarily patterns in chaos, while being simultaneously the potency of patterns itself. The 5th force is the temporal conjuration of chaos, the point where one reality transcends in another. She is the inclination-mechanism itself, which bears as main consequence the name “evolution”. During the 5th century before Christ Aristotle made the quintessence out of it, the 5th being of the universe in contrast with the 4 elements fire, air, water and earth. He mentions a unique element, hardly material in form, wherein the action of mathematic laws progresses, without any mechanical help nor any other obstacle. Later authors speak about invisible background material along which the laws of nature are being wired, guided, one way or another. Also according to Aristotle the motion of bodies mainly depends on the properties of the medium wherein they evaluate. The urge for a controlling itinerary, that both brings in change and tolerates the stability of natural laws, is that what convinced him of the presence of a continuum in universe, impregnated with the 5th essence. (5)

It was Pythagoras (569-500 bc) who observed certain patterns and numberrelations in nature: the explication for order and harmony had to be found in the science of numbers. So is the number of regular convex polyhedra in a space of three dimensions, five. There are the tetrahedron (4), the hexahedron or cube (6), the octaedron (8), the dodecahedron (12) and the icosahedron (20). The Pythagoreans regarded the dodecahedron as being worthy of special respect. By extending the sides of one of its pentagonal faces to form a star, they arrived at the pentagram, or triple triangle, which they used as a symbol and badge of the society of Pythagoras. By this sign they recognised a fellow member. (6) The pentagram was also regarded

as a symbol of health: the mathematical beauty of its shapes was beneficial for the beholder. It touches, like other forms of beauty, buried memories, that while they emerge awaken feelings in the conscious layers of the mind. (6)

In my opinion one finds in the extension of the elements of the 12-plane, thinking of 12 as being the measure for time, 12 hours day, 12 hours night, the opening of matter from the third dimension to time and her 4th dimension.

Looking at the whole from a different angle the pentagram then becomes the formal mastering of chaos. It is the tool with which chaos can be forced to temporary standstill. It is an itinerary, more than a static symbol, more an open door than a window. The use of the pentagram in satanic rites is very understandable, provided that satanism aims in essence the objective entrance into a subjective state. (7)

Encyclopedically the pentagram is described as an old mystic sign used against evil spirits. Based on the number 5, it expresses the unity of unequals. Besides that it symbolizes the androgyne, the two- or un-gendered. It is a microcosmos. Through ages it became a key for high wisdom: it opens the path to the secret. It means “happiness”, fulfilment and according to Paracelsus, it is one of the most powerful symbols. It personifies a power that arises from the synthesis of complementary forces. Eliphas Levi sees the mastery of the mind over the elements in it. It is the sign of the word that became flesh, it is the key for 2 worlds. It is the absolute philosophy and the absolute physical science. (8)

3. Chaos – Research.

In today’s world of physics and other sciences as well, there is a tendency to feel good in chaos. However still limited to certain areas, the phenomenon is explored and restored from the damned corner of negativity where it has been driven in since the separation of ratio and emotion. It makes Ian Stewart declare in november 1989 that chaos is exciting because it opens the possibility to simplify complex phenomenons. He finds chaos worrying because it introduces new doubts about the traditional model-building procedures of science and finds chaos fascinating because of its interplay of mathematics, science and technology. But above all he finds chaos beautiful because it is no accident. “It is visible evidence of the beauty of mathematics, a beauty normally confined within the inner eye of the mathematician but which here spills over into the everyday world of human senses.” (9)

Commonly spoken one can state a growing scientific interest in irregular phenomena. Michael Eckersley formulated that “just as there is in all of us the instinct to organise events and space, there also seems to be a contrary urge to disorganize events and spaces that appear to be too rigidly structured or confining...The fact that chaotic phenomena in nature are inherently interesting

is not new to a lot of artists who based entire careers on the pursuit, visualization and understanding of such complex life phenomena....

Though it is natural and understandable that human beings find comfort in the basic clarity and dependability of law-governed, deterministic systems, many individuals seem genuinely to prefer the surprising, the unpredictable and the original.

Ideally, compositional unity is a bipolar struggle between utter simplicity and utter chaos (Rudolf Arnheim). Eckersley then states that for some time researchers in the fields of mathematics, physics, chemistry, engineering and meteorology have been interested in random behavior in systems. “Their work has revealed the pervasiveness of chaotic phenomena even in the simple systems and has led to new methods for finding hidden order within apparent chaos.” (10)

4. Mutual connection – Practical

I quoted all this to reveal the hidden connection between chaos, order and the 5th force. The fundamental need, which is metaphysical, to escape from every situation felt as rigid, can be interpreted as an echo from the phenomenon that initially – through creativity – filched evolution, the new, from chaos.

The 5th force as the centre of 4 poles, turns up whenever it is necessary. The need for, the thought of it alone proves her existence as creativity in a potential state. The emptyness that comes before every creative act is felt extatically by G. Bataille, the surrealist, the destructivist, nihilist. He falls in a bottomless abyss, tries to give himself totally, to force total void, and give it a name. His attempts are idle because the word locks out a lot of which is known that only the word can break in. What also was the problem of Marquis de Sade.

According to Bataille the space of the void is constructed by community, keeping the door wide open for chaos. No wonder a train of thought like this could only lead to an ununacted nihilism. He matters about moments of sovereignty, of being free, but with regard to other people. When he surrenders to extremes it means a downfall for the freedom of an emptiness in full view, consciously, of all the others. In 1990 this emptiness or fullness is that of everything else. Bataille looks at the inner experience of nothing as an effort to unite being and not being. I see an analog in it with the “Wu Wei” principles of Lao Tse: Wu Wei is doing without doing something. It is effort without effort. It is hard to understand and easy to do. It is enlightenment, and it is deep rest. The ego melts. It is female. It is like sleeping, it comes like love, whenever the time is ripe for it. (12).

In Bataille’s case it is the man who unites femininity through orgasm. On those moments he ascertains a break up of meaning in a multiplicity, whereafter the checkup, the plannification, systematisation press themselves up as a temporary rest.

I propound the next step which is: to look at multiplicity as a meaning itself, as to its modes of apparition and its apparent divisions in their numbers and kinds. Through the phases of multiplicity one reaches then over the extremity, the top, to a dilusion manifestating itself in a way that it can melt with no problem together with any other dilusion. The spoken of dilusions are immaterial and move in the area of proportions of subject and objects to each other and of their relation with time measurement. The confrontation of a subject with a multiplicity of meanings, interrelations, in short the consequences and origins of every surrounding object, of everything that goes on in the outside world, modifies itself into a psychological position to be described as extreme lucidity. This also feels the schizophrenic who, contrarely to most of the other people, is not able to construct a new whole. Chromosome 5 (!) brings a psychological pain about known as ever lasting blank. The ultimate persisting isolation.

Considering every object in light of its own past and future, one suffers from a lucidity that unavoidably leads to nihilism, that leads to total inertia. The awareness of the unavoidable existence of everything around us in the middle of its own laws and objectives can only justify inaction, with annihilation of life as an only way out. If there is a remedy against this awareness it is the volutary destruction of parts of the own self and the linked memories. This occurs automatically and daily.

5. Personal recipe

It is not surprising that the number 5 – the number of marriage of the celestial principle with the earth – principle of the mother – emerged the moment on which in a crisissituation, a situation of chaos and abundance, I made a mandala for myself. (13)

I saw myself at the centrepoin of 4 poles, a wonam in the middle of four rotating cubes (turning around her as an axe, like sattelites and on equal distance to each other). The four poles are castles, horses, men and trees. The Castles stand for the inflicted or innate destination. The cause, the past and the future. The Horses are the useful nature, faith, friends, help. Then there are Men, who are the opposite side, the other half. The present, the always present purpose, the reason why. Also it are the children. At last there are the Trees, who symbolize the present with slower rhythms. It is the seemingly immobile, that what has to be accepted.

From the viewpoint of each of these poles it is as if the woman appears to them as a moon. Only lit by the light of one of the other sources. This way she fulfills a confidence inspiring function that bypasses her essence, which only gives an illusion of her as a centre. She appears only to exist by grace of the source that shines on her. The four poles of the world succeed, thanks to their existential multiplicity, to create the illusion that everything turns around them, just

because an overall view is utopia itself. It sis this overall view, this paradigm, that seems to be indispensable to obtain control, to de-mystify, to fathom. But is there anything to fathom?

It is so that women have the capacity to accept chaos because their nature is “connection, combination” and because structurally spoken they need no more than nature and its rhythms. This knowledge allows her to dominate without pardon but aware of being a part of the whole, she recognizes the natural organisation coming from the male, namely delay, deepening, specialisation. Epilogue.

The instruction is the construction of a harmonious society in the innerworld. Each moment deserves its fruit. When we want to know if our course is right we just can look at the agreeable points of contact with the surroundings. Gotten rid of every mysterious diversionary mechanism like fatalism, worship or accident or praying as an attempt to hypnotize the future, we can only accept coincidence, serendipity, BLANK : thy are the dialogue with materials, time, unity, the connection, “the 5th force”.

These drawings come from my subconscious. This is what comes out. Before they were mandalas and mind maps but by now it was the interior that united all the different elements on the page. When you have an interior of a house, all its elements have a different history behind them.

De Realisatie van een Verwachting Verschafft Mentaal Plezier, 1991, ink on paper, 36 x 27 cm, drawing, property of the artist
Aangenomen dat de Waarheid een Vrouw Is - (Nietzsche), 1991, ink on paper, 36 x 27 cm, drawing, property Vlaamse Gemeenschap

Whenever possible, I buy sample books of textiles, when shops liquidate their stock mostly. For this particular set—about 37 samples—I was working with a book about the Theory of Elasticity, how a household can have its relations stretched to the limits. I usually have more than one book around while I work—a soft-core porno magazine, a scientific or theoretical book—to provide other influences.

Theory of Stress, 1993, acrylic paint on fabric, 26,9 x 33,5 cm, sample book of 45 terry cloths, property of the artist

It’s an old photo. The plastic plates usually hang in my library as a warning. I learnt to not speak about things that aren’t finished by reading interviews with Hollywood directors. As a maker, you think of things, and you

have an incubation period, but until it’s there, you have to shut your mouth. It’s about witchcraft: know things, dare to do things, want them, then keep it to yourself and make the things.

Savoir, Oser, Vouloir, Se Taire, 1992, felt tip & acrylic paint on plastic dish, 19,5 x 30,5 x 5 cm, 4 dishes, property of the artist, photography: AMVK

Theory of Stress, 1993, acrylic paint on fabric, 26,9 x 33,5 cm, sample book of 45 terry cloths, property of the artist

The three-headed monster I drew is the past, the future, and the present. It’s a foretelling of things that are going to happen in the future. Again, it comes from my subconscious.

No Future, 1991, ink on paper, 36 x 27 cm, drawing, property of the artist

No Escape II, 1991, ink on paper & photocopy, 29,7 x 21 cm, drawing, property of the artist

I wrote this text for the What-Where festival in Amsterdam. ‘Hardware’ at the time was a new term, like ‘software’, and also ‘wetware’. The textile samples you see were given to me by a friend. When I’m drawing, I first choose a pad of paper, and work in it, without looking back at previous pages. When I return, I notice a relation. It’s the same with the textile samples.

What-Where Connection, 1991, in Warten, Das Magazin, Berlin, DE speciale bijdrage

DE
Was-wo-verbinding

1. Der verschiebung der aufmerksamkeit und der grösse der reize ist die allgemeine unvernunft einer strategie bewusst. Das fixieren mit den augen pocht, pocht, und das geistige im-kreis-drehen ist unter uns. Das naive versus das ausgeklügelte, die tiefe versus die plane fläche des bildes. Im uhrzeigersinn oder gegen den uhrzeigersinn. Ich strecke meine hand aus, das sehe ich. Ich möchte dich. Rechts versus links. Unsere phantomhände verschmelzen. Der gravitation des aufrechten zum trotz beginne ich mit einer geistigen faltung. Das erwartete versus das unerwartete. Geistiges training – distanz und zeit. Dein nacken. Ist es expansion oder kontraktion, das rechte versus das linke?
2. Durch die erde zu weit unten zu sein ist gemeinsames schicksal: kubische reize tauchen zusammen

mit ziel-reizen auf. Gravitation des aufrechten, meine unzugänglichkeit spürt den gegensatz zwischen übereinstimmung und fehlender übereinstimmung.Super solide oder nicht, ich beginne einen geistigen transformationsprozess. Ich drehe mich in die tiefe, nicht-analoge rotation. Arrays. Ich brauche distraktoren, um den fließenden zustand zu überwinden. Meine denkweise kann nicht mit diesem grad an instabilität leben. Das positive versus das negative, nichtrational. Zu viele ebennen an beschreibung. Nackt, viel zu sehr.

3. Vier jahre zuvor: mein introspektives programm steht in einem kausalen zusammenhang mit mir. Ich führe eine statistik in einem programm über mein verhalten. Sie stellen deduktive leistung zur verfügung, sie wissen, was sie wissen, sie ziehen ad-hoc-schlussfolgerungen. Um einen eindruck von der macht der reflexion zu bekommen, kannst du die architektur der reflexion studieren. Du wirst interne fehler bemerken und dich der objektiven zirkulären interpretation fügen. Before- und after-methoden befreien uns nicht von widersprüchlichem, unsicherem und unvollständigem verhalten.
4. Teilausfall. Teilmenge. Ich kämpfe gegen negative gefühle und fürchte den kreislauf unangenehmer dinge. Ich fühle mich entfremdet und sehne mich nach gewissheiten. Aber da ist nur leere. Amvk.5.91.

These eight photographs document a group exhibition Vierkant at SMAK in Ghent, which I was invited to participate in by Jan Hoet. In a very systematic way, I used black walls. Texts, and editing text is very important for me, so I use this black and white element to grasp the space. It’s a manner of working that I have often employed.

Vierkant, 1993, Stedelijk Museum Aktuele Kunst (S.M.A.K.), Gent, BE, installation, photography: AMVK

The top image was taken at Zeno X Gallery. It depicts a male sorcerer and his witch. The diagram below is from 1986 and they’re my personal mandalas. It’s how I see the position of women.

Shangri-Lah, 1990, Zeno-X Gallery, Antwerp, BE, installation, photography: Wim Van Nueten
2 schema’s met de positie van de vrouw als mandala, 1990

De Uitputting van de Muze (or The Exhaustion of the Muse) is about inspiration, and how people lost their inspiration. Below you see a mandala on

transparency from an overhead projector, and the projection is overlaid with my video The Fifth Force.

De Uitputting van de Muze, 1990, W139, Amsterdam, NL, lecture

66 This collage is from 1992.

I made it for something in Bern, at STOP. Everything you need to know is explained in the text. It's all there.

La Force, La Beauté, La Sagesse, 1992, ontwerp voor speciale bijdrage

67-69

These photographs were taken in an exhibition is from a show I made together with Danny Devos and MARK SCHIPPERS?, called Belgisch Spleen. For my part, I was interested in the Schoenberg's last opera, and the hegemony of the word and of the image. Schoenberg was a Jew who became a Christian only to later become a Jew again at the end of his life. The image has lost its power through abstraction and conceptual art. It was the beginning of the Internet, and these works are about the struggle between concept and image.

Belgisch Spleen, 1993, Parbleu, Antwerp, BE, installation, photography: AMVK

Belgisch Spleen, 1993, Parbleu, Antwerp, BE, text by AMVK about the installation

EN
PRESS RELEASE PARBLEU ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN BELGIAN SPLEEN 1 - 24 APRIL 1993 co-op ZENO X GALLERY

Belgian Spleen (relating to Spleen de Paris by Charles Baudelaire) was in first instance a complete written agenda from Brepols for cash income and expenditures. At a certain moment I filled a Belgian merchant agenda with thoughts and reflections that I had written down between 1974 and 1992. I classified the notes by the day of the year to see if certain subjects and thoughts returned at certain periods of time within the year. Just as a means to find out if there was a certain system in the chaos of swirling and storming thoughts. And if there was any evolution in it.

In Parbleu I built a structure with second hand materials and with help of stand constructor Frank. The walls, including a door left ajar, all started at 30cm above ground level. The sound of the steps of everybody entering the room were amplified and distorted by a delay-machine that was fixed under the grid of the Parbleu drain, just behind the entrance of the installation.

Most of the exhibited works, including text, paint, drawn images and monoprints were made on plastic dishes and plates from the defunct catering business of my parents. Also table tops from the company, my father's plexi design table and my wooden children's desk were used as support. My children's chair was high up on a wall. Most of the works were autobiographic, made in various layers of plexi and PVC. The whole was an exorcism: "Savoir, Oser, Vouloir, Se Taire". Which says that you have to make things instead of talking about them. It concerns mostly the relation a citizen has with oneself and the thoughts and to which extremes this can lead.

On the children's desk, that was hanging on a wall of the outer installation, my videofilm "Alle Grond weg onder de Voeten (Exorcism of a Relocation Depression)" was playing.

Along with 'Belgian Spleen' an artist edition is published in an edition of 50 including 5 deluxe copies.

70

Wunschmaschinen I, 1993, Fotogalerie WUK, Wenen, AT, notice in Salzburger Nachrichten Race Religion Genius, 1993, paint and plexiglass on aluminum, 72,3 x 32 x 2,7 cm, property private collection, BE

71

'The abstract isn't sexually stimulating' is a quote from JEAN HERNET? from his last interview. Years after I came across the interview, I made a video with this as the title. It's good that these pages appear next to each other in this book—with this text appearing next to Race Religion Genius—because it's also about the struggle between the image and the abstract, or concept. The concept takes everything sexual out of what's being lived. That's the purpose also. You have something that captures you in an emotional way and you want to dominate it, so you give it a concept, a word, or you make an abstraction out of it—an asexual instrument.

The abstract isn't sexually stimulating, 1995, text by AMVK

DE

Das Abstrakte ist keine sexuelle Stimulanz

1970 habe ich mich entschieden, Grafikdesign zu studieren. Zum einen, weil das die Kunstrichtung war, die sich am meisten auf Zeichnung konzentriert hat, und zum anderen, weil ich so viele Techniken wie möglich lernen wollte, um Bilder machen

zu können, die auf technischer Reproduzierbarkeit basieren. Von Beginn an haben diese Techniken für mich wie Sprachen funktioniert, mit untereinander auswechselbaren Gesetzen und Mustern. Es hat mir immer gefallen, den Dingen eine gewisse Einheitlichkeit aufzuzwingen und damit Gegensätze und das sogenannte Inkompatible zu verschmelzen. Die Ursache für dieses Verlangen liegt in einer tiefen Liebe für alles Existierende begründet und ist doch mit einem ständigen Gefühl des Abscheus gepaart, der aus meiner wachsenden Einsicht über Unverständnis, Unglaube und Revolte entsteht.

1975 habe ich damit begonnen, meine Zeichnungen auszustellen. Durch ein Übermaß an Erfahrungen mit der Welt sind diese Zeichnungen als Zyklen entstanden. In meinem Unterbewusstsein hat sich diese Erfahrung in Bilder verwandelt. Eine Art seismografischer Reproduktion einer Akkumulation inneren Lebens. Die Ergebnisse waren willkürlich, sehr uneinheitlich. Wenn man seine Arbeit Leuten zeigt, erwarten die immer, dass man darüber spricht und sie erklärt. Da ich mich nicht auf den Inhalt konzentrieren wollte, sondern versuchte, ihre Natürlichkeit zu bewahren, habe ich die Frage ins Zentrum gestellt, was mich dazu veranlasst hat, sie zu machen. Welchen Zweck haben sie: Worin bestand die Notwendigkeit, sie zu machen. Was waren ihre Auslöser. Auslöser wie Bilder, Wörter, Umstände, Situationen.

Zu dieser Zeit las ich gleichzeitig de Sade und Wittgenstein in Kombination mit Wissenschaftsmagazinen. Die Erklärung meiner Arbeit wurde zu einer zweiten Version meiner Arbeit. Und mein eigenes Gehirn wurde zum Gegenstand meiner Kunst.

Die Impulse, die mich dazu brachten, Dinge zu tun, rückten ins Zentrum meines Interesses. Einfluss, Bestimmung, Schicksal, das Soziale, die Moral – alles, was das Handeln der Leute antreibt, wurde zu meiner Inspiration. Als Gegengewicht zu den Bildern aus meinem Inneren begann ich damit, Bilder aus den Massenmedien zu verwenden. Ich sammelte jedes Magazin, das ich mir leisten konnte, und nutzte diese ganze „Oberflächlichkeit“ dazu, um unter der Oberfläche nach Strukturen, Sparten und Systemen zu suchen.

Diese Bilder inspirierten mich zu Gemälden, die ich meistens auf Reststücken von Styropor, Kunststoff und Plexiglas gemacht habe. Durch die Vielzahl an Arbeiten wurde nach einer Weile ein gewisses System erkennbar. Ich habe das Ganze dann mit einer gut strukturierten Installation abgeschlossen – einer Ausstellung.

Jede Installation funktionierte

als ein Überlebensmechanismus. Jeder Zyklus lief über einen gewissen Zeitraum, zwei Jahre oder auch länger. Für diese Installationen erhielten die Betrachter einen Leitfaden. Insofern brauchte ich nichts mehr zu erklären. Gleichzeitig begann ich damit, die Ausstellungen auf Band aufzunehmen. Diese Videos wurden dann ihrerseits wiederum zu eigenen Werken.

1981 wurde ich Artist-in-Residence im Laboratorium für künstliche Intelligenz an der Freien Universität in Brüssel. Das ging bis 1986.

Aus unerfindlichen Gründen habe ich die Vorliebe, ständig Informationen zu sammeln. Ich sammle Bilder, Wörter, Leute ... und packe sie in meinen Computer, um sie jetzt oder später zu verwenden. Vor allem habe ich eine große Sammlung mit Bildern nackter Frauen. Die Reproduktion des weiblichen Körpers ist einer dieser Auslöser, der mich seit Jahren antreibt.

72

Composition with works for Headnurse exhibitions, 1996-2000, paint on Plexiglass and PVC with magnetic backing

73-75

Head Nurse came about in a time when I wanted to know why I was so fascinated by Artificial Intelligence and naked women. I decided to make a combination of 96 images and 96 words, and send them to Guido Gezelle—this 'holy' poet who hated women and loved words. So I sent him 96 faxes, one a day. I was reading Mary Daly's Pure Lust, in which she proposed that, to remake the world, you have to remake the language we use to construct the world.

In 1991 I bought my first home computer and started making maps, scanning and digitalizing images from my collection of pre-Sexual revolution soft-core pornographic images of women. I have too many to do them all, but I started making series. The two scans come from the scrapbooks I used to determine the series I would digitize, so the drawings relate to a certain pose, and the x, xx, xxx, or xxxx relate to this too—they're codes and ciphers, personal mnemonic devices.

Report 5>100, Headnurse, =Faxproject Borgerhout - Carmerstraat, Brugge, 1996, digital reworked images for EZFK (2005) in Kunsthalle Bern, CH

Report 5>100, Headnurse, =Faxproject Borgerhout - Carmerstraat, Brugge, 1996, original images stretched

96 eroticized concepts, 1996-1997, final version and original notes in workbook

76

These are images I took of my Headnurse series from a show at Zeno X Gallery. It's about my father.

I created this exhibition architecture because I didn't want to hang the work on the walls—nothing was fixed. The perforated screens are steel and you can see through them, but also you can hang the works on them because all the works were magnetic. So it was reconfigurable.

Papa, in HeadNurse, 1998, Zeno X Gallery, Antwerp, BE, photography: AMVK

77

These four images are from the same exhibition and come from a fashion book on a collection of Prada. I printed out the computer imagery directly onto graph paper, with scanned imagery. The image on the left is from Zeno X, from my Head Nurse series. I created this exhibition architecture because I didn't want to hang the work on the walls. The steel screens are perforated, so you could see through them, but also hang the works on them. All the works had magnetic backs, so it was all reconfigurable. Nothing was fixed.

Identificatie van een Onbekend Object/ Overeenkomst van Onbekenden/ Systeemarchitectuur/ Beschrijving van Data, series Prada, 1998, print on graph paper, diasec, plexi, pvc on magnetic back, multiple, 20,6 x 29 cm, property of the artist

78

It's a self-portrait in front of buildings with some kind of person lying on top of me. It's just my silhouette. It wasn't made specifically for the space, but it's fantastic how it fit.

Little Zohar, Een Bloem Van Smarten Was Haar Mond, 1991, Galerie Transit, Leuven, BE, installation, property Dirk Vanhecke, BE, photograph: Dirk Vanhecke

79

Here you see four drawings from 2001, made in Ostend, Belgium. I go there at least once a year to refresh.

Ontploffend, 2001, felt tip on paper, 28,2 x 21 cm, drawing, property of the artist
Oostende 2, 2001, felt tip on paper, 28,2 x 21 cm, drawing, property of the artist
Yes Master, 2001, felt tip on paper, 28,2 x 21 cm, drawing, property of the artist
8, 2001, felt tip on paper, 28,2 x 21 cm, drawing, property of the artist

80-81

The red light district in Antwerp had been purged and all the brothels were closing. They invited artists to exhibit there before the buildings were torn down. One day, after the prostitutes stopped working, I installed prints on canvas, magnetic prints, and paper prints in the staircase, and in the actual rooms where the ladies did their work. I just hung mine alongside the cherished things they left there like posters of Beyoncé, or whatever next to these fantastic, bright green sparkling curtains, with the clock still ticking on the wall.

This exhibition was a tribute to the hard work these women have to do there. These sorts of conditions are where I see the place of art in the world—not in the reserve of collectors or museums. It's also good for me to show in unusual spaces because I am working a lot with theory and images that aren't supposed to be masterpieces. They gain from their surroundings.

I asked Jan Hoet why he never came to my studio, and he told me that my studio was truly wherever I made my exhibitions. It's a bit of a cop out, but there's some truth to it as well.

Bordello, 2002, Rosse Buurt, Antwerpen, BE, installation, photography: AMVK & DDV

82-83

You have to explain, to give lectures, to justify yourself, so I decided I had to make a definitive statement about why I was working with images of women, and how. On women images is a distillation of a lot of other texts. In the drawings on the right, there's the worshipping of design, sex, and theory. There are always three elements, except in the drawing depicting a bomb, which has to do more with the idea of Vagina Dentata. It was a comment on the war.

On women images, 1997, text AMVK

Mikki, Anatomie d'une Destructivité Humaine, series A Dash of Dolls, 2002, ink on paper, 17 x 19,5 cm, property Frank Demaegd
Vegetatieve Toestand, 2002, ink on paper, 17 x 19,5 cm, property Frank Demaegd

Shock and AWE, 2003, ink & colour pencil on paper, 20,7 x 26,8 cm, property of the artist

Illiacus Origin, 2003, ink & colour pencil on paper, 20,5 x 25,5 cm, property of the artist

A Profusion, 2003, ink & colour pencil on paper, 20,5 x 25,5 cm, property of the artist

As Freud Asserted, 2003, ink & colour pencil on paper, 20,5 x 26,3 cm, property of the artist

Expérience sur un Phénomène..., 2004, ink & colour pencil on paper, 20,5 x 26,3 cm, property of the artist

The Time of Carnivalistic Representation, 2004, ink & colour

pencil on paper, 20,4 x 26,3 cm, property of the artist

Il n’y a pas de Pseudo-magnétisme..., 2004, ink & colour pencil on paper, 20,6 x 26,3 cm, property of the artist

DE
Über Bilder Von Frauen

Eines Tages kam ich auf die Idee, meine Aufzeichnungen über Bilder von Frauen und über Wörter miteinander zu verbinden. So wie Autohändler ihre neuesten Modelle mit spärlich bekleideten Frauen präsentieren. Ich nenne ein Beispiel: Ich habe Wörter gesampelt, die mit bestimmten Elastizitätsproblemen, Wissensrepräsentation und Symmetrie im Raum zusammenhängen. Die habe ich dann mit folgenden meiner Ordner kombiniert:

1. Nackte Frauen, die nur mit einem Gürtel bekleidet sind
2. Frauen, die ihre Brüste zeigen, während sie den Betrachter fixieren
3. Frauen, die ihre Bluse fürs Ausziehen über den Kopf streifen

Für eine Neuinterpretation der Bilder verwende ich sie erneut über das gewählte Wort. Dafür erfinde ich etwas widersprüchliche Logiksysteme, um einen gewissen Zufallsfaktor einzuführen, der zufällige Kombinationen und Synchronizität erlaubt. Auf diese Weise probiere ich Dinge aus und schaue, wie sie funktionieren. Dabei benutze ich den Betrachter als Gradmesser.

Die Bilder fungieren als Instrument in einem System, das es zu überprüfen gilt. Gegenwärtig benutze ich meinen Computer, um die Bilder und Wörter zu speichern. Ich nutze den Computer, um sie zu sammeln und Systeme zu entwickeln, damit sie während der Arbeit etwas enthüllen. Dadurch wird die Information zu einer Form, zu einem Werkzeug; sie wird zu der Leinwand, auf der ich arbeite.

Die Information und die Daten werden zur Farbe, einem vielfältigen Speicher aus vergangener, gegenwärtiger und zukünftiger Intelligenz.

So nutzt man Informationen, die über den Inhalt der Arbeit bestimmen, die ihrerseits den für den tatsächlichen Zweck benötigten Inhalt liefert.

84

The drawing depicts a triologue between Marguerite Porete, Giordano Bruno, and Herbert Marcuse. I did it in 2005 at the Lagenhalle in Brügge, a place from the 1300s. I had to work there for nine weeks, and this catalogues the books I brought there, like a bibliography.

Are you suffering from tired love?, from the series I’Il Rob You, 2005, drawing on coloured paper, 21 x 29,7 cm, property of the artist

85

On the right is a photograph of me filming a dance by Marc Vanrunxt at a castle next to Antwerp for the video The Dance of the 7 Veils. He performed it three times for me, first in the morning when the birds started to sing, then at midday, and again in the evening.

AMVK shooting Dance of the 7 veils, 1991, Marc Vanrunxt (Dance), Video (VHS), photography: DDV

86-87

I scan several of the pages of a magazine and start working on them with texts and ideas and then I make a nice picture on my computer usually sized around a meter to two meters. Then I start taking it apart. I print these parts in a factory on Plexiglas or PVC and then I paint on the back. It gives layers—interpretation layers. What you see in this book is not the finished work, but the image I used to make the work.

This Is The Voice Of Freedom, from the series JEM, 2009, digital print on PVC, private collection Germany, photography: Peter Cox

88

There are mirrors in almost all of my exhibitions, because it’s an important natural concept, mirroring. In this case, I also used the mirror to keep the exhibition from becoming monotonous, to make it more alive. At WIELS, Dirk Snauwaert wanted to exhibit all of my drawings. In the end we only showed about 400, but I had to find a system to show the drawings in a way where they didn’t interfere too much from series to series. There was a room with computer animations, and there were facsimiles on tables.

There are mirrors in almost all of my exhibitions because it’s an important natural concept, mirroring. In this case, I also used the mirror to keep the exhibition from becoming monotonous, to make it more alive.

Nothing More Natural, 2008, drawing exhibition by AMVK in Kunstencentrum WIELS, Brussel, BE, photography: Wim Van Nueten

89

I made these texts during a residency in Florida. They are color-coded and the colors relate to the three texts I compiled into this one text.

Mash Up, Sunstorm/ Razor’s Edge, 2013, ink on canson (160gms) paper, 27,7 x 35,6 cm, property of the artist

DE

Er war ein Synth-Star, der Inbegriff unausgegorener Sehnsüchte von kleinen Mädchen. Er brachte uns bei, dass wir

alle viel größer sind, als wir wissen, und dass Weisheit der Weg zur Freiheit ist. Er brachte uns bei, dass es nicht erforderlich ist, sich aus der Welt zurückzuziehen, um erlöst zu werden. Man muss nur dem Ego abschwören. Er brachte uns bei, dass selbstlose Tätigkeiten den Geist reinigen, und dass Pflichten dem Menschen die Chance bieten, das isolierte Ich zu überwinden und eins mit dem universellen Ich zu werden. Sie war indischer Abstammung. Ruhig, nachsichtig, voller Mitgefühl, selbstlos und bescheiden.

Durch Beschützerqualitäten Menschen zu wahrer Größe zu verhelfen, erscheint so, als brauchten sie dein Vertrauen, um Selbstvertrauen entwickeln zu können. Zur Realität kannst du über Wissen gelangen. Allerdings widerspricht es dem menschlichen Instinkt, einer Maschine so viel Kontrolle zu überlassen. Er versuchte (brachte ihnen bei), sie von der Sklaverei der Selbstfindungspraxis, der Tradition und des Gefühls zu entwöhnen. Er sagte ihnen, dass sie befreit werden können durch Stille, Zurückhaltung und Verzicht, durch die Standhaftigkeit des Geistes und ein leidenschaftliches Verlangen nach Freiheit. Ein Geist des Bedauerns. Es ist Wahrheit und Freiheit. Der Teil von ihr, der sich dem Raum verschrieben hatte, fand Gefallen an seinen Worten über die „dynamische Entwicklung“ und den Rest. Es hat keine Eigenschaften. Es transzendiert Dauer und Veränderung, das Ganze und den Teil, das Endliche und das Unendliche. Es ist für die Ewigkeit, weil seine Vollendung und Perfektion unabhängig von der Zeit sind. Gerontokraten. In der rituellen Haltung der Niederwerfung.

Kein wirkliches Gefühl für Entschleunigung. Das Absolute bezeichnet die „Wirklichkeit“.

Sie suchte nach Wut und fand nur Leere. Irgendwie schade. Bei der Meditation über das formlose Eine fand ich Ruhe im Absoluten. Und hat der Glaube an die Seelenwanderung eine praktische Wirkung auf (die Überzeugung) die Leben derer, die daran glauben? Letzten Endes besteht darin die entscheidende Frage. Du kennst mich nicht gut genug, um mich zu kränken. Vielleicht hat das Schauspiel, das wir gerade gesehen haben, eine Hemmschwelle außer Kraft gesetzt, und der Rhythmus der klangvollen Kadenzen hat – wie es die Musik tut – seine natürliche Zurückhaltung überwunden. Nichtlinearität. Brahma der Schöpfer. Vishnu der Bewahrer. Shiva die Zerstörerin. Die drei Manifestationen der ultimativen Wirklichkeit. Jene, die schauten, hatten Augen für Farben, für die es in der menschlichen Sprache keine Namen gab. Die Kunst triumphiert, wenn sie die Konvention zu ihrem eigenen Instrument machen kann.

Im Zuge einer immer größer werdenden Eigendynamik schienen die im Exil befindlichen Mitglieder der Königshäuser eine wunderbare Zeit zu erleben. Das Zusammentreffen mit

einem Filmstar stand dabei ganz oben auf der Liste. (1929 an der Riviera, nach dem Crash.) Ein Entkeimungsmittel und gezeitenbeeinflusste Zerstreuung. Und ich möchte Sie daran erinnern, nicht ohne Trumpf zu spielen, außer Sie können dreieinhalb bis vier schnelle Stiche machen. „Cryonouts“! Ich habe nie in einem menschlichen Antlitz eine solche Begierde gesehen wie damals in ihrem. Sein Gesicht war unergründlich. Sie waren sehr angenehme ruhige Leute, die den Skandal hassten. Sie war mit einem Südländer zusammen, den sie in einer Speak-Easy-Kneipe aufgegabelt hatte. Um die Hitze der Reibung loszuwerden. Sein Benehmen war jugenhaft, heiter und höflich ... Distanziertheit ... Unnahbar. Das ganze russische Raumprogramm ist nur eine moderne Form der rituellen Sonnenanbetung. Unter den russischen Astronauten gab es immer eine Gruppe von Sonnenanbetern. Nachdem sich die orthodoxe christliche Kirche von Rom abgelöst hatte, griff sie wieder auf ältere heidnische Elemente zurück. Das gilt vor allem für den Mithras-Kult, einen Mysterienkult, der sich von Persien über das gesamte Römische Reich verbreitete. Darin war die Sonne die dominierende kosmische Kraft. Sonnenmalerei. Wie die Heiligenscheine auf Ikonen. Die neuen Heiden im 19. Jahrhundert. Eine Folge der höheren Ordnung. Sie hatte Leichtigkeit, Selbstkontrolle und Sicherheit erreicht. Du versuchst, verschiedene Teile des Modells an Extrempunkte zu führen. Bis sie entweder zu Null gewinnen oder irgendein Limit erreichen. Wenn in England Frauen aus dem höheren Stand durch einen Skandal den Zutritt zur Gesellschaft verloren, begannen sie sich für Kunst zu interessieren und umgaben sich mit Malern, Schriftstellern und Musikern. Du musst versuchen, diesem Punkt im Lösungsraum fernzubleiben. Ein gerechtfertigtes Vertrauen in seine Klugheit. Über 37 Grad oder so, jenseits der „Schwelle der Absenkung“, ihre kognitiven Fähigkeiten waren herabgesetzt, ihr Urteilsvermögen beeinträchtigt. Ihre manuelle Geschicklichkeit und ihr Jagdinstinkt waren erlahmt. Sie ist jung und möchte Spaß haben. Kannst du dir nicht vorstellen, was es für ein Mädchen bedeutet, wenn es nicht so gut gekleidet ist wie die anderen in der Gruppe? Großer Stress durch Hitze – Lagrange-Punkt. Europa ist am Ende. Wir sind die größten und mächtigsten Leute der Welt (1919). Adam und Eva in Gucci-Schuhen. Nein, ich will nicht gehen und mir Bilder in einem Museum anschauen. Sie hat einen Punkt erreicht, an dem sie ihren Verlust vergessen hat. Sie beobachtete jede Veränderung seiner Mimik. (Übrigens: Philosophen müssen nur ein guter „Futurist“ sein – sie müssen uns voraussagen, wie die Wissenschaft die philosophischen Probleme lösen wird.)

90

Modernistic interiors. I found them in Berlin. I put orbs over them like good spirits floating in the air. There’s an image of a man and woman copulating, and very dry technical descriptions of sex taking from two books, equating the sex and the luxury of the interiors.

Study, from the series Modernism is Mirrored, 2009, edition, offset print on paper mack mat, 40 x 40 cm, V-Edition, Antwerp, BE.

New York living-room, from the series Modernism is Mirrored, 2009, edition, offset print on paper mack mat, 40 x 40 cm, V-Edition, Antwerp, BE.

91

This is a working document that hung in my studio while preparing my 2014 exhibition 3 Carrels, Degenerate Customized Solutions at Zeno X. I take an image and double it in different layers. It’s a system I created, but I started switching from one image to another and it became very complicated. I had to attach every result I would get to a certain part of this book by Marguerite Porete—Mirror of the Simple Souls. Symanowski is written on it too—timbre as a structure. I wanted an atmospheric structure. He used timbre of music as a structure, so I attached it to my ideas of mirroring and symmetry.

Play-Girl, 2013-2014, print and inks on paper, 42 x 29,7 cm, werkschets

92-93

A carrel is a desk, a closet—from convents in the 12th century—that also works as a bench, and to collect information. I made three of them as structures for my exhibition at Zeno X. This particular one is called Carrel 3 (Connection Machine). Each of the three carrels represents a stage in the process of data processing. They also stand for human life stages. Playgirl was made instead of a booklet. Its one of twelve cardboard silk-screened panels hanging on the walls. You can see my process of working with images of women, but also the Symanowski thing in them too.

3 Carrels, Degenerate Customized Solutions, 2014, Zeno X Gallery, Antwerpen, BE, photography: AMVK

Carrel 3 (Connection Machine), 2014, meranti multiplex carrel with transparent coloured plexiglass back, 201 x 240 x 62 cm, property of the artist

Il est bien juste que je ne me possède pas (Chapter 101), 2014, casein paint, aryl paint and spray paint on digital prints, mounted on wooden board with glue and metal screws, 100 x 150 cm, property of the artist

About 12 playgirls, structured, 2014, 12 x (100 x 100 cm), screen print on cardboard printed by the artist, property of the artist

94

I make a lot of collages in between bigger works or installations. I started this one in 2014, and finished it this year. I had the image of a woman in the background and collected texts. It’s about the way men direct women in a certain way by designing the spaces where they live. I have an adversity with a lot of what Le Corbusier did in his life. I don’t know if he’s entirely responsible for the uniformity of interiors that people live in all over the world. The woman is from a magazine for latex fetishists. I think these sorts of fetishes result from these interiors.

The (social) Production of Space, 2015, collage/drawing, mixed materials on paper and PVC, 30,5 x 41 cm, property of the artist

106 Index

ABSTRACT	71
ACCUMULATION	71
ADHESION	33
ADVANTAGE	15
AESTHETICALLY ACCEPTABLE	
MUSIC	5
AFFINITY	71
ALIENATED	28, 62
ALTERNATIVE	KUA
APPLY	KUA
ANALYSIS	57, KUA
ANTIBODIES	PAnr1
ANTIPEOPLE	PAnr1
APPLICATION	57
ARBITRARINESS	12
ARCHITECTURE	62
ART	5, 7, 33, 71, PAnr1
ARTIFICIAL INTELLIGENCE	71
ASSURANCE	12
ATTENTION	62
BASIC	5, 57
BEAUTY	33
BEHAVIOR	12, 28, KUA
BELGISCH SPLEEN	69
BENDING	57
BESCHRIJVING VAN DATA	77
BIONIC	KUA
BLACK	5
BLACKLIGHT	5
BLANKNESS	28, 62
BOMB	KUA
BOUNDARY CONDITIONS	57
BRAIN	71, KUA
BRAIN TESTER BRAIN	
ABSORPTIONCONTROL	KUA
BRAINSTORMING	KUA
BURNING	12, KUA
BURROUGHS	66
BUSINESS	KUA
CANVAS	66
CAUSE	33
CERTAINTY	12, KUA
CIRCULAR	28
CLAMPED	57
CLASSIFIED INFORMATION	KUA
CLEAR	5, 6 PAnr1
CLOCKWISE	62
COINCIDENCE	KUA
COLLECTION	71
COMMON FATE	62
COMMUNICATE	12
COMPARISON	16
COMPASSION	12, KUA
COMPLETE INNER SILENCE	PAnr1
COMPRESSION	12, KUA
COMPUTER	35, KUA
CONCENTRATED FORCE	60
CONCENTRATION	KUA
CONCEPT	38
CONFOUNDED	66
CONFUSION	57, 11, KUA
CONNECTION	28, 62
CONSCIOUSNESS	PAnr1
CONSEQUENCE	66
CONSIDERATIONS	KUA
CONSTRUCTION	48
CONTACT	PAnr1
CONTRACTION	62
CONTROL	48)(KUA)
COOPER	(66)
COUNTERCLOCKWISE	(62)
CREATIVITY	PAnr1
CRYPT	66)
CRYSTALLIZATION	33
CUBICAL STIMULI (62)	
CUSTOMERS	(KUA)
CYBERNETIC	(KUA)
CYCLE	(35)(62)

DAMAGE	24)
DATA	33
DE SADE	71
DEADLINE	(KUA)
DECLARE	(KUA)
DEDUCTIVE POWER(62)	
DEGRADE	28)
DELICIOUS	(KUA)
DESCRIPTION	(62)
DESTROY	24)
DETERMINATION	(71)
DIFFERENTIAL EQUATIONS	(60)
DISBELIEF	(71)
DISGUST	20, 35)
DISPERSION	16)
DISSECTION	11)
DISTURBING	5, PAnr1)
DIVIDE	PAGE 11)
DIVISION	(71)
DRAWING	24, 71)
DREAMS	33
EARTH	(PAnr1)
EFFECT	(60)
ELABORATION	20
ELASTICITY	57,60, 12
ELEKTRIZITAT	(33)
EMOTIONAL	(KUA)
ENABLE (KUA)	
ENDANGERED SPECIES	(KUA)
ENTITY (KUA)	
ENVIRONMENTAL	
AWARENESS	(PAnr1)
EQUATION	(57)
ERECT	(48)
EROTIC	38)
ERROR (KUA)	
ESCAPE (31)	
EVERYTHING	(12)
EVOKE	(KUA)
EVOLUTION	(12)(KUA)
EXCLUSION	(48)
EXECUTE	(16)
EXHAUSTIVE TESTS	(KUA)
EXHIBITION	(35)
EXPANSION	(62)
EXPERIENCE	(6, 35)
EXPERIMENTAL	(11)
EXPRESS	(KUA)
EYE FIXATION	(62)
FAILURE	(KUA)
FALL	(PAnr1)
FANTASY	(PAnr1)
FATE	(28, 35)
FEELINGS	28, PAnr1 (KUA)(62)
FIELD OF FUNCTION	(57)
FIGHT	28, 42, 43
FILIUS PATRE NON EST	
POSTERIOR IN TEMPORE	(66)
FINANCIAL UNCERTAINTY	(KUA)
FINITE	(60)
FIXATION	28, 62, 42
FLAVOR	(28)
FLUID STATE	(62)
FLUTTERING	(16)
FOCUS	(71)
FOLD	(62)
FOOD	(KUA)
FORCE (24, 25, 33)	
FORMULATIONS	(KUA)
FREE	(62)
FREEDOM	(44)
FRIEND	(PAnr1)
FUNCTION	(71)
FUNDAMENTAL INTEGRAL	
IDENTITY	57
FUTURE	31, KUA
GAY	(45)
GENERAL	(60)
GENIUS	(71)

GRACEFUL DEGRADATION (62)	
GRAPHIC DESIGN (71)	
GRAVITATION	(33)(62)
HARMLESS	(5)
HARMONIC AND BIHARMONIC	
FUNCTION	(57)
HELIOPHILIC	(45)
HIEROPHANT	(11)
HIGH QUALITY	(KUA)
HISTORY	(5)
HOSTILE	28, 62
HUMAN	20)
HYPOTHESIS	(57)
IDEA	(5)
IDENTITY	(57)
IDENTIFIED FLYING	
COLONIALISTS (I.F.C.)	(8)
IGNORANCE	(PAnr1)
ILLUSION	(PAnr1)
IMAGES	(5, 71)
IMPULSE	(71)
INCOMPLETE	(28)
INCOMPREHENSION (71)	
INFLUENCE	(71)
INFORMATION	(71)(KUA)
INSPIRATION	(71)
INSTABILITY	(62)
INSTALLATION	(71)
INSTINCT	(30)
INTELLECTUAL	(12)(KUA)
INTELLIGENCE	(PAnr1)
INTEREST	(71)
INTERPRETATION	(28)(KUA)(62)
INTROSPECTIVE	28)
INVESTIGATION	20)
INVENTIONS	(KUA)
IRREGULAR	(71)
ISSUE	(KUA)
KOHASION	(66)
KOMFORT UBER ALLES	
(KUA)	
KNOWLEDGE	(48)(PAnr1)(KUA)
KRISTALLISATION (66)	
LABORATORY FOR	
ARTIFICIAL INTELLIGENCE (71)	
LANGUAGE	71
LAW	71
LEVELS	PAGE 28
LIBIDINAL INVESTMENT	94
LICHT	33
LIFE	(71)(KUA)
LINGUISTIC, REAL, AND	
OPTIMISITIC RELATIONS	(PAnr1)
LOGIC	(PAnr1)
LOOK	(KUA)
LOVE	12, 43
LOVELY	(KUA)
MADNESS	(66)
MAGAZINE	(71, 44)
MAGNETISMUS UND	
DIAMAGNETISMUS	(66)
MALEDUCATION	(PAnr1)
MANUAL	(71)
MASSMEDIA	(71)
MASTERFUL MEN!	(86-87)
MEANING	(KUA)
MECHANISM	(71)
MEMORY	(33, PAnr1)
MEN	(44)(KUA)
MENTAL	(28, 29)
MENTAL ROTATION (62)	
MESSAGES	(KUA)
METHODICAL TRUTHPROGRAMMA-	
TION	(KUA)
MATTER (KUA)	
MEIN KAMPF, D’A. HITLER	(42)
METHOD	(57,60)(62)
MIND	(KUA)
MISTAKES	(KUA)
MODIFICATION	(60)

107

MOLOTOV	(42)
MOMENT	(5)
MORAL	(71)
MOTIVE	(20)
MULTIPLE	(KUA)
MYSTIC EXPERIENCE (66)	
NAIVE	(62)
NAKED	(28)(62)
NATURAL(71)	
NEGATIVE	(62)
NEOCOLONIALISTIC	
OPERATION (14, 15, 16)	
NETWORK ADDRESS (48)	
NEUTRALIZING	(11)
NIETZSCHE	(29)
NON-COMPREHENSIVE	
RESOURCES	(PAnr1)
NON-VERBAL	(12)(KUA)
NORMAL(PAnr1)(KUA)	
OBJECT	(35, 48)
OBJECTIVE ORIENTATED	
CIRCULAR INTERPRETATION (62)	
OBJECTIVE REALITY, PAnr1)	
OBSESS (12)	
OPERATION	(16)
OPINIONS	(KUA)
OPPOSITE	(71)
OVEREENKOMST VAN	
ONBEKENDEN	(39)
OZONE CONCENTRATION (KUA)	
PAINT	(33, 71)
PARALLEL	(15)
PARCOURS	(12)
PATTERNS	(71)(KUA)
PEOPLE	(PAGE 71)
PERCEPTION	(KUA)
PHANTOM HANDS(62)	
PHENOMENON	(KUA)
PHOSPHORESCENT (5)	
PLASTIC	5, 16, 35
PLAY-GIRL	(46)
PLEASURE	(PAGE 29)
PLEXIGLASS	(PAGE 5, 35)
POLYSTYRENE	(PAGE 35)
POPULATION	(KUA)
POSITIVE	(27)(62)
POWER	(28, 48)(PAnr1)(KUA)
POWER-FIELD	(5)
PREDICTIONS	(KUA)
PROBLEMS	(57)(KUA)
PROCESS	(24, 33)
PRODUCT	(KUA)
PRODUCTION	(PAGE 48)
PRODUCTIVITY	(KUA)
PROGRAM	(PAGE 28)(KUA)
PROPOGATION	(PAGE 20)
PROTECT	(PAGE 12)
PROTECTIVE SYSTEMS	(KUA)
PUBLIC ANNEMY	(6)
PUBLICITY	(PAGE 16)
PURPOSE	(71)
QUALITY ASSURANCE	(KUA)
QUANTUM UNIVERSE	(KUA)
RACE	(70)
RADIOACTIVE	(5)
RANDOM	(71)
REALITY	(PAnr1)
REALITY MANIPULATOR	(KUA)
REALIZATION	(29)
RECOMBINANT D.N.A.	(PAnr1)
REFLECTION	(28)(62)
RELATIVATION PROCESSES	(PAnr1)
(KUA)	
RELIGION	(70)
REMOTE SENSING	(PAnr1)
REPEAT	(16)
REPRESENTATION (42)	
REPRESSION	(48)
REPRODUCTION	(71)(KUA)
RESPONSE	71

RESULT	(33)(KUA)
RETAINING WALL	(60)
RETIRE	(45)
REVOLT	(71)
RORTY	(81)
SCIENCE	(71)(PAnr1)
SCIENTIA VINCERE TENEBRAS (48)	
SEE-KING	(57)
SEISMOGRAPHIC	(71)
SELF-AWARENESS	(KUA)
SELF-CONTROL	(KUA)
SEPARATION	(KUA)
SERENDIPITY	(PAnr1)
SHAPES	(5)
SHIFT	(PAGE 28)
SHOCK AND AWE	(42)
SITUATION	(71)
SLAVERY	(45)
SLIPPERY	(16)
SOCIAL	(71, 48)
SOCIETY	(33)
SOLID	(60)
SOLUTION	(57, 60, PAnr1)
SONOROUS CADENCES	(45)
SPACE	(PAGE 48)(KUA)
SPECIES	(KUA)
SPECTATORS	(71)
SPIRAL	(5)
STIMULI	(62)
STRAIN	(60)
STRATEGY	(KUA)
STRESS	(60, 17, 18, 19)
STRONG	(PAnr1)
STRUCTURE	(57, 71)
STUPIDITY	(12, KUA)
SUBCONSCIOUS	71
SUBJECTIVE	(KUA)
SUBMISSIVENESS	(12)
SUBSET	(62)
SUFFERING	(43)
SUN	(PAnr1)
SUPERFICIAL	(71)
SUPERSPACE	(KUA)
SURFACE	(71, 42)
SURVIVAL MECHANISM	(71)
SUSPENSION	(12)
SYNTH-STAR	(89)
SYNTHESIS	(PAnr1)
SYSTEM	(71)(KUA)
SYSTEEMARCHITECTUUR	(77)
SZYMANOWSKI	(46)
TALK	(KUA)
TASTE	(28)
TECHNIQUE	(71)
TERROR	(KUA)
THEORY OF ELASTICITY	(57)
THERAPEUTIC	(11)
THINKERS	(PAnr1)
THOUGHT	(5, 12)(KUA)
TIME	(PAnr1)
TIRED	(43)
TORSION	(57, 60)
TRANSFORM	(28, 33, 71)(62)
TRANSMIGRATION OF SOULS (45)	
TRANSPARENT	(5)
TRANSVERSE VIBRATIONS	(60)
TRIGGERS	(71)
TRIUMPHANT	(45)
TRUTH	(PAnr1)
TWEEDEHANDS MATERIAAL (69)	
U.F.O.	(8, PAnr1)
UNBOUNDED ELASTIC MEDIUM (60)	
UNDURCHDRINGLICHKEIT(66)	
UNEQUIVOCAL	12, KUA
UNIFORM	(KUA)
UNPLEASANT	(62)
VALENTINA D’AUGUSTINE	(42)
VALVE	(PAnr1)
VARIATIONAL PRINCIPLE	(57)
VARIETY	(KUA)

VENUS	(42)
VIBRATIONS	(60)
VICIOUS	(KUA)
VIDEO	(11, 71)
VIRUSSEN	(42)
VITALISME	(42)
VLUCHTSIMULATORS	(42)
WALK	(5)
WARNING	(KUA)
WEAPONS	(KUA)
WITTGENSTEIN	(71)
WOMEN	(32, 71, PAnr1)
WORDS	(71)
WORK	(60, 71)
WORLD	(71, 45, PAnr1)
WRONG	(PAnr1)

108 Colophon

Anne-Mie Van Kerckhoven
Serving Compressed Energy with Vacuum
 25 April–14 June, 2015

Ausstellung / Exhibition

Curated by:
 Chris Fitzpatrick and
 Anne-Mie Van Kerckhoven

Produced by
 Clara Brockhaus, Saim Demircan,
 Danny Devos, Chris Fitzpatrick,
 Martina Fuchs, Saartje Geerts,
 Nina Gscheider, Joseph Kottl,
 Julie Peeters, Melanie Sporrer,
 Anne-Mie Van Kerckhoven and
 Ines Wiskemann

Katalog / Catalogue

Published by:
 Roma Publications and
 Kunstverein München

Herausgeber / Editor:
 Julie Peeters

Autor / Author:
 Anne-Mie Van Kerckhoven

Übersetzungen /
 English-German Translations:
 Martina Fuchs

Übersetzungen /
 Flemish-English Translations:
 Danny Devos, Anne-Mie Van Kerckhoven

Indexing:
 Chris Fitzpatrick, Saim Demircan,
 Melanie Sporrer

Lektorat / Copy Editing:
 Saim Demircan, Chris Fitzpatrick,
 Martina Fuchs, Nina Gscheider,
 Ines Wiskemann

Additional organization:
 Danny Devos, Saartje Geerts,
 Nina Gscheider, Melanie Sporrer

Grafische Gestaltung /
 Graphic Design:
 Julie Peeters

Druck und Bindung /
 Printed and bound:
 Weber Offset, München

International distribution:
 Idea Books, Amsterdam

Webshop:
 romapublications.org

Roma Publication 240
 ISBN 9789491843334

Kunstverein München Companion 2015-1

(c) 2015
 Anne-Mie Van Kerckhoven,
 Roma Publications, the authors, und der
 Kunstverein München

Kunstverein München e.V.
 Galeriestrasse 4
 (Am Hofgarten)
 D-80539 München

kunstverein-muenchen.de

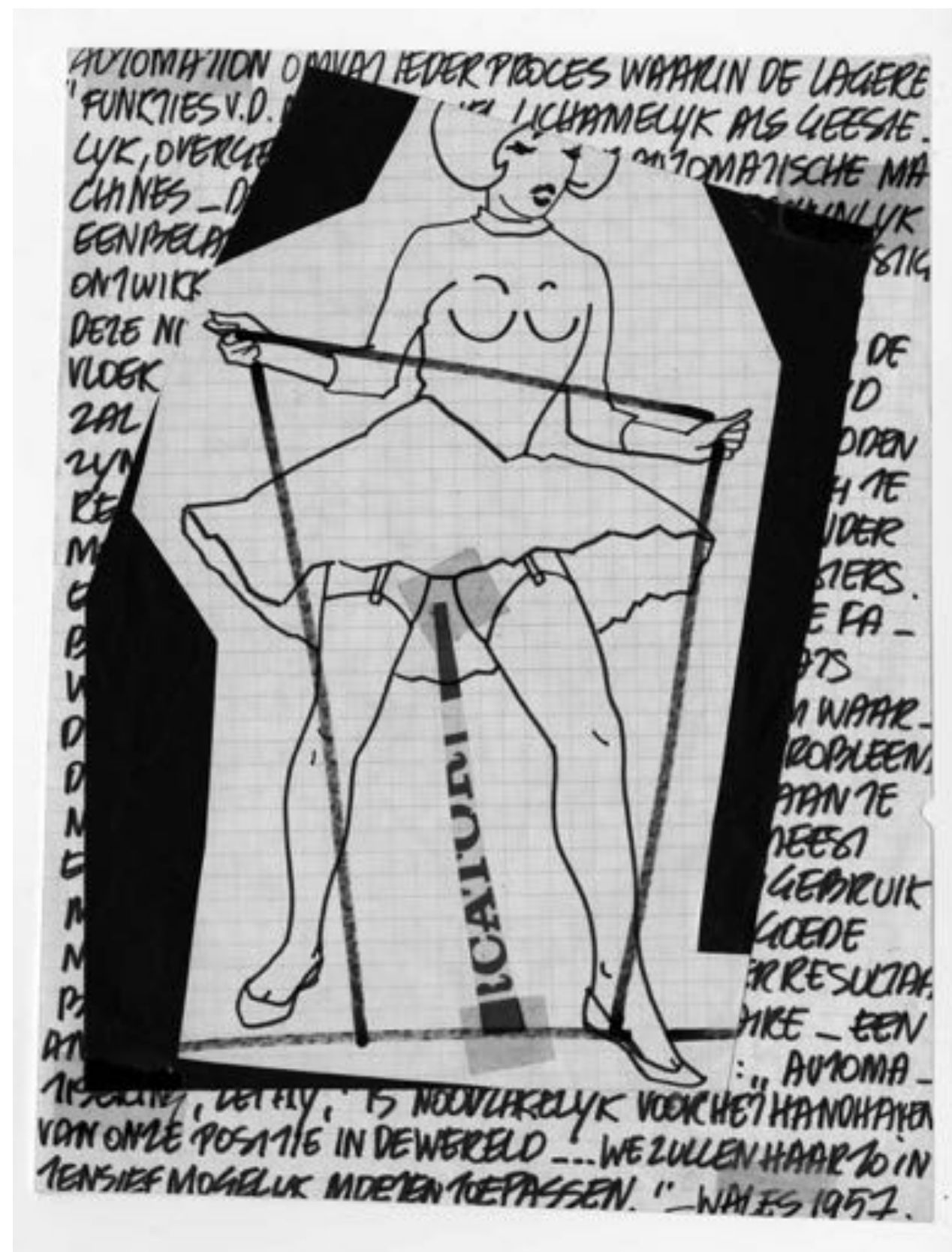
"The catalogue is an integral part of
 the show, augmenting it, yet an identity
 of it's own. Only to a small extent will it
 offer an explanation or documentation
 of the show. It's major part will be
 devoted to the presentation of subjects,
 aspects and themes which are either
 better suited for the printed medium,
 too expensive to show otherwise, or
 demand another kind of involvement."
 —Hans Hollein

Ausstellung und Katalog mit
 freundlicher Unterstützung von /
 Exhibition and catalogue with kind
 support from:

Kultur Referat Munchen
 Members of Kunstverein München;
 Zeno X Gallery, Antwerp; and Galerie
 Barbara Thumm, Berlin.



109



k.m

